

El radicalismo oficializó la candidatura de De la Rúa

"Voy a ser presidente"

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de abril de 1998

Año 11-Nº 3353 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Menem hace crujir al Gobierno con sus proyectos para la re-reelección y después pide silencio: amenazó con cambios a los ministros Roque Fernández, Erman González y Susana Decibe si no terminan con sus peleas públicas

Página/3

"NO ME OBLIGUEN A ECHARLOS"

BOINAS

El viejo puntero parecía contento en medio de las barras de la Convención radical de anoche. Aplaudía y gritaba, eufórico, con cada palabra de Fernando de la Rúa autodefiniendo su vocación presidencial. "Al fin tenemos candidato", dijo con el apego de los radicales a la liturgia y a las formas. Y después se permitió un momento de tristeza cuando miró al público y notó la ausencia de un símbolo: "Fíjese –dijo–, sólo hay dos boinas blancas". Ni él tenía la suya.

El 18, en Puerto Madero

Dylan tocará gratis

Página/25

Del César y su estrella, *por* **J. M. Pasquini Durán** 2

Monorriel mental, *por* **Julio Nudler** 6

Del César y su estrella

Por J. M. Pasquini Durán

En el capítulo sobre *Declaraciones, derechos y garantías* de la Constitución, el famoso artículo 14 otorga a "todos los habitantes de la Nación" el derecho, entre otros, "de enseñar y aprender". No hay debate público sobre los alcances completos de este derecho, que involucra a tantos, equiparable a la preocupación de los políticos por la cláusula transitoria que afecta a uno solo, el actual presidente Carlos Menem. Esta es la razón por la que, una vez más, los ciudadanos tuvieron que salir a la calle para reclamar por sus derechos constitucionales. A un año de instalada la Carpa de la Dignidad docente, miles de argentinos respondieron el jueves a la convocatoria de Ctera para marchar desde el Congreso a la Plaza de Mayo, donde esperaban las Madres, como siempre, demandando verdad y justicia, méritos esenciales de una democracia auténtica. Sólo el movimiento de derechos humanos congrega a tantas personas sin disciplinas partidarias como el gremio de los maestros. No es casual, como tampoco lo es que dos de los tres poderes republicanos, el Ejecutivo y el Legislativo, hayan sido tan ineficientes para responder a reclamos populares de esas magnitudes.

Pocas horas antes de las elecciones del 26 de octubre, el Gobierno prometió un aumento de salarios a los educadores públicos, pero después de cinco meses ni siquiera tiene acuerdo sobre el origen de los fondos para pagarlo. Mientras aquí la ministra Susana Decibe intenta divulgar la iniciativa de un impuesto extraordinario a los vehículos de propiedad privada, ni su colega de Economía ni el mismísimo Presidente parecen dispuestos, mucho menos sus legisladores, a acompañarla de verdad en semejante empresa. Con la Constitución de un lado y los técnicos del Fondo Monetario Internacional (FMI) del otro, el Poder Ejecutivo no parece tener dudas sobre sus verdaderos mandantes. En los oídos oficialistas, incluyendo a los de la CGT, la voz de Teresa Ter Minassian, del FMI, suena más alto que los coros callejeros multitudinarios de la opinión pública. Para conservar cierto equilibrio en el juicio, habría que agregar que esa voz internacional resuena también con el mismo volumen en algunos ámbitos de la oposición nacional. Sobre todo, cuando Ter Minassian sugiere que las elecciones sin reajustes económicos, como los pide el FMI, van a espantar a los capitales. ¿Pronóstico o amenaza?

Opción complicada para el menemismo. Si hace caso de Teresa -.créditos más caros, menos importaciones y nada de obras públicas con préstamos externos– los efectos recesivos espantarán más votos que capitales. Basta mirar las encuestas de opinión para advertir que el oficialismo tiene que remontar una cuesta larga para ponerse a la par de las figuras opositoras. En cambio, si la empresa de Teresa queda insatisfecha, los economistas oficiales corren el riesgo de un estrangulamiento del crédito externo, vital para el "milagro argentino" que exprime a la mayoría sin notables insurrecciones reformistas. El presidente Menem, dicen sus voceros, se enojó porque el FMI no debe meterse en la vida argentina. De ser cierto, el César es, en realidad, el pastorcillo Pedro, aquel que había fingido tantas veces que, cuando de verdad llegó el lobo, nadie quiso creerle. Sin las bonanzas macro y con el micro revuelto, para no apagarse como una vela al peronismo le quedarían sólo dos recursos: importar sin gravámenes a los brujos brasileños que hicieron llover en el Amazonas o confiar en el César y su buena estrella, como invocó el Presidente cuando su avión estuvo a punto de estrellarse en tierras remotas.

La experiencia histórica de algunas fuerzas políticas en América latina comparables con el peronismo –como el APRA del Perú o el MLN de Bolivia-, que pasaron a sostener al establishment en lugar de desafiarlo, indica que en ese tránsito perdieron sin remedio las mayorías electorales que las habían fundado y sostenido por mucho tiempo. ¿Podrá la estrella del Césarconjurar ese destino de decadencia? Claro que antes de ponerse a prueba, el César quiere un pago anticipado: el derecho a presentarse para un tercer mandato presidencial. Como se sabe, el asunto espera a ser atendido en la antesala de la Corte Suprema. Hay quienes suponen que el tribunal despachará a favor del Presidente porque la mayoría de sus miembros está alineada con la voluntad de la Casa Rosada. Otros, como Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, pusieron en duda que esa voluntad pueda realizarse sin caer en "un golpe de Estado jurídico" de gravedad imprevisible. Para la revista *Criterio* (26/03/98), que expresa la opinión más moderada del catolicismo nacional, "el problema es muy serio y es moral. Una concepción ética está de por medio: ¿la ley es algo digno de ser respetado? ¿Las reglas del juego están para ser cumplidas o para ser cambiadas según convenga al más poderoso?". Por décadas, en este país la respuesta a esos dilemas era unívoca: "según convenga al más poderoso". ¿Acaso esta vez será diferente? O, mejor dicho, ¿será que Menem ya no es el más poderoso?

En las intimidades de la Corte, cuentan los que se ufanan de frecuentarla, las disquisiciones son menos filosóficas pero, a tono con los tiempos que corren, más utilitarias. Esas voces aseguran que hay una duda que paraliza las manos que firman: "¿Si le damos lo que quiere pero Menem no gana, qué nos va a pasar?" Los dubitativos podrían repetir la fórmula que usó Raúl Granillo Ocampo cuando el avión que transportaba al Presidente y su comitiva estaba viniéndose abajo. En ese momento, cuentan los cronistas que recogieron la historia menuda, el ministro de Justicia apeló al edecán aeronáutico con estas palabras: "Mentíme, por favor, mentíme; decíme que no va a pasar nada". La otra posibilidad de relativa autonomía que tiene la Corte es esperar, a ver si el presidente Menem puede conseguir dos objetivos: 1) convencer al peronismo para que confíe en la estrella del César como la única con buena suerte; 2) levantar las expectativas públicas que, por ahora, son contrarias al continuismo por incontestable mayoría.

La primera meta puede ser más accesible que la segunda, ya que su consagración en el PJ depende sobre todo de la capacidad de Duhalde para encontrar un camino propio hacia 1999. En la opinión pública el propósito es más complicado y, en realidad, depende sobre todo de la eficacia opositora para mantenerse como una opción válida que canalice el descontento popular. El citado comentario de *Criterio* no escatima críticas a la hora de evaluarla frente a la movida menemista: "Ensimismada [la oposición] en sus conflictos internos, mostrando cada vez más flancos débiles, vulnerables a las cuñas divisorias que con habilidad y persistencia genera el menemismo, no atina a dar una respuesta frontal, decidida y sólida a esos conatos de ruptura republicana. Los dirigentes opositores parecen demasiado temerosos del poder del presidente, de su capacidad de dañarlos. Tardíamente se han dado cuenta de que los medios de comunicación, en su mayor parte concentrados en enormes y poderosísimos grupos, pueden llegar a jugar a favor de los delirios releccionistas".



Es lógico que una fuerza nueva como la Alianza, después de una victoria como la del 26 de octubre, condense expectativas mayores a sus posibilidades reales y esa distancia entre deseos y realidad produzca decepciones a su alrededor y entre sus votantes. A Menem también le pasó en el primer año y medio de su gobierno, a tal punto que en aquel momento algunos poderosos empresarios, incluso un cardenal católico, viajaron a Córdoba para convencerlo a Eduardo Angeloz de aceptar el cargo de primer ministro (jefe de gabinete). Menem, que nunca autorizó esas gestiones, logró enderezar el rumbo con las transitorias bienaventuranzas de la convertibilidad. En este momento, la actitud de la Alianza es exitista, porque todos los días gana una nueva elección en las encuestas y, en el vaho de esas visiones, tal vez no consiga filtrar cierto grado de desconcierto y malhumor que comienza a afirmarse a su alrededor. En elespacio nacional, los comentarios señalan que no se hace cargo todavía de las angustias públicas, no sólo en la crítica a la gestión actual sino también en las propuestas para conformarlas. No hay, por ejemplo, una explicación pública satisfactoria para la trayectoria zigzagueante que siguieron sus líderes, algunos con fuertes compromisos en el pasado con la defensa de los derechos humanos, respecto de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

En el espacio metropolitano, la gestión es todavía más controvertida, porque radicales y frepasistas controlan la mayoría de la gestión de gobierno. El cerco policial que impidió la presencia pública en la sesión inaugural, el trámite con los antiguos empleados del Concejo Deliberante, el Código que generó el debate vecinal sobre travestis y prostitutas y el bochornoso si no patético intento de conseguirle un puesto público al socialista La Porta, que ya lo buscó en las urnas y no lo obtuvo, forman parte de un rosario de episodios que no están siendo contrapesados por un catálogo mayor de iniciativas exitosas y populares. Aunque en algunos casos la cizaña brota por la manipulación oficialista y, en otros, las críticas pueden ser exageradas por la impaciencia o el tamaño de las expectativas previas, todo parece indicar que la oposición, cada uno por su lado y en conjunto, harían bien en revisar con cuidado el camino recorrido y, sobre todo, el mapa de ruta hacia el futuro inmediato. La previsible consagración de la precandidatura de Fernando de la Rúa afirma la voluntad radical, pero a la vez remarca un interrogante abierto: ¿aceptarán los radicales ser parte activa de una fórmula que no los lleve en primer lugar? Mientras persistan las dudas de ese porte, nadie tiene comprado el éxito.

El 2 de abril es una buena fecha para el examen, por sus valores emblemáticos. Ahí está la persistencia de la demanda popular, simbólicamente expuesta en la Carpa Blanca. La fecha también recuerda un dato crucial en la larga tradición de una reivindicación nacional, la soberanía sobre las islas Malvinas, en una época donde lo nacional y lo soberano son letra muerta para los que miran al mundo, igual que el FMI, como un baldío de propiedad privada. Si se trata de mirar el mundo, un 2 de abril, de hace treinta años comenzó el primer acontecimiento de lo que la historia recuerda con el título de Mayo Francés del 68. Repetir las consignas de aquel tiempo evoca aún hoy la fuerza de esperanzas pendientes: "prohibido prohibir", "hagamos realidad los sueños porque los sueños son reales" y muchas otras que la memoria colectiva atesora con seguridad. Con motivo del aniversario, el primer número de un semanario editado por el conocido *Le Monde* replica en su portada uno de esos lemas, adaptado a los tiempos. Dicho en argentino quedaría así: "Trabajo, justicia, bienestar: pidamos lo imposible".

MENEM DIO UN ULTIMATUM A LOS INTEGRANTES DEL GABINETE

"Basta de conventillo"

Por Ernesto Tenembaum

Por segunda vez en una semana, uno de los máximos dirigentes del Gobierno utilizó la palabra "conventillo" para referirse a las disputas de poder dentro del oficialismo. "Yo quiero seguir con este gabinete. No me obliguen a echarlos. Estoy cansado de que esto se convierta en un conventillo cada vez que me voy", dijo el presidente Carlos Menem a sus ministros ayer en la quinta de Olivos. Dos de los aludidos –Susana Decibe y Roque Fernández– silbaron bajito. El otro, Antonio Erman González, quiso explicar algo, pero Menem lo cortó y le dijo, de mala manera, que le tocaría el uso de la palabra cuando él terminara de hablar. Erman, después, resignó ese derecho. Hace exactamente una semana, Eduardo Duhalde también dijo que estaba "harto" de este "conventillo". Duhalde se refería explícitamente a la discusión abierta por la re-reelección. Menem no, pero también las discusiones de gabinete reflejan heridas abiertas por el mismo tema.

Muy enojado, dijo que quería seguir con este gabinete pero que estaba cansado de que discutieran en público cuando él sale de viaje. Después hizo callar a Erman González. También retó a Decibe y a Roque Fernández.

NA



Erman González y Roque Fernández, sin mirarse en la reunión de gabinete de ayer en la quinta de Olivos.
Menem regañó al ministro de Trabajo: "No puede ser que lo que hablamos ayer esté hoy en los diarios".

Susana Decibe está peleada con Roque Fernández porque el ministro de Economía disiente con su proyecto de imponer un impuesto del uno por ciento a los automotores para destinar ese dinero a los salarios docentes.

Decibe sostiene que Roque no asume el problema educativo como un tema del gobierno nacional, ya que no se mueve un ápice de la teoría según la cual la educación es un problema provincial. Antonio Erman González está enojado con Roque Fernández porque el titular del Palacio de Hacienda cuestiona su proyecto de reforma laboral porque, en realidad, se trata de un retroceso parcial respecto de todo lo que el Gobierno, presionado por el poder económico, hizo en el área desde 1989. Decibe y González están convencidos de que gozan del respaldo presidencial porque el Presidente quiere volver a ser popular y cerrar filas con la CGT para ser reelecto. Roque está atormentado porque piensa que esa necesidad de Menem conspira contra las buenas relaciones del Gobierno con el poder económico. Generalmente, las ambiciones electorales del PJ han chocado contra las imposiciones del plan económico.

La pelea actual del gabinete es una repetición de eso, sólo que en este caso adelantada un año por la ansiedad de la re-reelección.

"Mientras nosotros hacíamos una gira feliz y el gobierno de Nueva Zelanda tuvo el gesto de trasladarse en pleno a Auckland, acá en Buenos Aires había una guerra civil", dijo Menem ofuscado. "Negro, no puede ser que lo que hablamos ayer en Aeroparque esté hoy en los diarios y que incluso lo que vos me dijiste esté puesto en boca mía", le dijo a Erman.

Como siempre, el tono de cada declaración varía según sea transmitida por voceros de cada ministerio.

De todos modos, decibeles más, decibeles menos, hubo una crítica para cada uno de los díscolos. "No encuentro sentido a las declaraciones del ministro de Economía cuando cuestiona la reforma laboral o al plan Laura. Para colmo, yo hablé con él para que se tranquilice y al otro día Carlos Rodríguez dice que el desempleo no bajará del diez por ciento y que se perderán miles de empleos. No puede ser que Carlos Rodríguez salga a decir que se va a recalentar la economía. ¿Cómo puede ser que Rodríguez salga a decir que se va a recalentar la economía, cómo puede ser que hable en contra de nuestra política?", dijo Menem contra el equipo que ocupa el Palacio de Hacienda.

"No puede ser que se efectúen declaraciones cuando hay un problema por el impuesto para los docentes. Si hay un desacuerdo, las cosas no hay que decírselas al periodismo sino tratarlas en el gabinete con el Presidente", agregó, en referencia a Roque y a Decibe.

La discusión en el gabinete no trata sólo sobre el espacio de poder de cada ministro sino también sobre la escala de valores que guiará lo que queda de la gestión de Menem. Hasta ahora, el Gobierno no tenía dudas de la necesidad de que la estrategia económica consistía en atender a todas las presiones de los empresarios, entre ellas la anulación de los derechoslaborales de sus trabajadores. Y que el equilibrio de las finanzas públicas o la estructura impositiva regresiva era mucho más importante que el dinero destinado a la educación pública. La re-reelección ha generado señales contrarias a una historia que hasta ahora sólo registra algunos corcoveos. Decibe lo explicó esta semana cuando dijo por radio: "Se trata de una discusión ideológica sobre a dónde se destina la riqueza obtenida en estos años de esfuerzo." Es difícil que su jefe piense que se trate de algo más que de la estrategia re-reeleccionista.

LA MINISTRA CUESTIONO AL FONDO MONETARIO

Susana contra Resto del Mundo

Por Nora Veiras

Un día después de la masiva movilización docente, la ministra de Educación, Susana Decibe, tuvo una satisfacción en la reunión de gabinete: su par de Economía, Roque Fernández, optó por callarse la boca y el proyecto de aplicar un impuesto del 1 por ciento sobre los autos, aeronaves y embarcaciones para recaudar alrededor de 750 millones de pesos será elevado al Parlamento. En su defensa del camino para conseguir fondos destinados a aumentar los salarios docentes, Decibe cuestionó no sólo a los legisladores sino también a los gobernadores y a la titular de la misión del Fondo Monetario Internacional, quien había calificado su propuesta como "populista de carácter político". La ministra contraatacó con que "Teresa (Ter Minassian) conocerá las cosas de su país; las de mi país las conozco yo".

"El presidente Menem nos respalda a tal punto que quiere que hasta el Tango pague el impuesto", aseguró anoche a **Página/12** un alto funcionario del Palacio Sarmiento, obviando que el Estado no paga impuestos sobre sus bienes. Más allá de la ocurrencia presidencial, los datos que maneja Educación para fundamentar su proyecto son los siguientes:

◆ Hay 8 millones de vehículos registrados de los cuales 5,5 millones están circulando. Según el Registro de la Propiedad Automotor, el valor promedio de las unidades es de 14 mil pesos. Aplicando una tasa del 1 por ciento se podrían recaudar unos 770 millones de pesos. Las motos estarán exentas y no se aplicará un mínimo de 50 pesos.

◆ El valor total de las embarcaciones existentes asciende a 2030 millones de pesos. El impuesto general será de 50 pesos y un 1 por ciento. Por esta vía se recaudarían 20 millones de pesos.

◆ El parque de aeronaves civiles asciende a 943 millones de pesos. Los propietarios tendrán que pagar 200 pesos como base y un 1 por ciento.

En Educación calculan que, reduciendo unos 40 millones de pesos que serían imputables a bienes personales, se podrían conseguir unos 750 millones de pesos. El titular de la Comisión de Presupuesto de Diputados, Oscar Lamberto, consideró "infantil" la idea del equipo de Decibe y evaluó que la masa a recaudar no excedería los 240 millones de pesos.

El gabinete educativo contrapone como argumento que "la diferencia es que ahora, con el reempadronamiento automotor, se puede seguir de cerca el cobro del impuesto" y aseguran que "vamos a poner plata para que la DGI pueda disponer de la información del Registro Automotor que depende de la órbita de Justicia". La discusión seguirá después de Semana Santa, cuando se vuelva a reunir en Diputados la subcomisión de funcionarios, legisladores y gremios que, después de un año de ayuno docente, está tratando de consensuar un proyecto de financiamiento educativo.

Diferencias

El reclamo docente se instaló en la interna Menem-Duhalde. El gobernador bonaerense dijo ayer que "los docentes están en pleno derecho" de realizar protestas porque "en democracia se actúa así". Su virtual ministra de Educación, Graciela Giannettasio, acompañó la postura de Ctera de no cambiar fondos por "precarización" de las relaciones laborales docentes. Duhalde reivindicó el Fondo de Financiamiento aprobado por unanimidad en su provincia y recordó que "el tema salarial es de las provincias". Desde la Nación, Decibe dijo que ella se ocupa porque los gobernadores no quieren hacerlo.

Desmentida de Balza

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, desmintió la versión periodística que circuló ayer sobre el envío de una fuerza de paz a Colombia, integrada –entre otros– por militares argentinos y norteamericanos, para neutralizar la escalada guerrillera y del narcotráfico. Medios periodísticos argentinos y colombianos dieron cuenta de la versión, que fue negada por Balza, quien previamente estuvo reunido dos horas con sus asesores, y por las embajadas norteamericanas en ambos países.

"El gobierno norteamericano no ha pedido ni tiene en sus planes solicitar a la Argentina una colaboración de esa naturaleza", aseguró un vocero de la embajada en Buenos Aires a la agencia DyN. Fuentes del Ejército explicaron a **Página/12** que un eventual envío de fuerzas al extranjero debe ser tramitado por el Ministerio de Defensa y luego aprobado por el Congreso. Según la versión, el jefe del Comando Sur norteamericano, general Charles Wilhelm, realizó un sondeo entre los militares argentinos cuando visitó Buenos aires, el 17 del mes pasado. La versión afirmó que las conversaciones están muy avanzadas.

"En ningún momento se trató un tema de esta naturaleza o vinculado con el narcotráfico", afirmó Balza, que hace dos meses visitó a Wilhelm en la sede del Comando Sur, en Miami. El jefe del Ejército prefirió no emitir una desmentida oficial, y calificó las versiones como "inexistentes".

Rucucu y Rico

"Estoy muy emocionado por compartir el acto en recuerdo de aquella gesta. Esta situación va más allá de las banderas. Yo abrazo a todo hombre que en su momento se jugó y defendió al país" –dijo ayer el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien presidió un acto en memoria de los caídos en Malvinas junto al intendente de San Miguel, Aldo Rico. Rucakuf felicitó a Rico por su reciente afiliación al PJ y agregó que "los ingleses deben entender que ningún argentino, ni sus hijos ni sus nietos, van a resignarse a que las Islas Malvinas no pertenezcan a la Nación Argentina". Por su parte, el excarapintada, quien dijo hablar como "jefe de guerra contra la subversión y como jefe en Malvinas" criticó los ataques que sufren las Fuerzas Armadas y acusó al Frepaso. "Yo le pido a la sociedad argentina –dijo Rico– que quiera a las Fuerzas Armadas, a los soldados que se están encargando de combatir por la Patria o contra la delincuencia despiadada".

Denuncian amenazas

La Asociación de Profesionales del Hospital Nacional Posadas denunció ayer la remisión de cartas anónimas a un conjunto de profesionales que tienen apellidos judíos. Las amenazas hacen mención a los laboratorios en donde se produjo el gas que utilizó el nazismo para eliminar a cientos de miles de personas en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

"Pacho" se acerca

El Partido Justicialista de la Capital envió ayer al Senado un documento, en el que propone al ex secretario de Cultura Mario "Pacho" O'Donnell para ocupar la vacante abierta por la muerte del senador Eduardo Vaca. El documento fue girado a la Comisión de Asuntos Constitucionales, que deberá dictaminar sobre la validez de la propuesta, que no ingresó a la Legislatura local, a la que, de acuerdo a la Constitución, corresponde votar el senador. El mandato de Vaca, vence a fin de este año.

Alejandro Arndan



Graciela Fernández Meijide y Marta Pelloni comparten una sonrisa en el auditorio de Sociales de la UBA.

Graciela también se lanza: "Las elecciones del '97 las gané yo"

La precandidata frepasista eligió un escenario académico, pero masivo, para reiterar su voluntad de ser presidente. Volvió a plantear el debate sobre la vicepresidencia y no es seguro que acepte serlo si pierde en la interna. Reconoció que si gobierna tendrá presiones del FMI.

"Voy a ser Presidente de la Nación", aseguró enfáticamente Graciela Fernández Meijide, en el mismo día del lanzamiento de la candidatura de su competidor interno Fernando de la Rúa. "Las elecciones las gané yo", señaló la candidata frepasista. En el mismo momento en que los radicales estaban reunidos en Avellaneda (ver página 5), Fernández Meijide eligió un escenario académico para encontrarse con jóvenes universitarios, para discutir sobre el poder y las urgencias de un futuro gobierno, que está convencida de encabezar. La candidata frepasista volvió sobre la idea de Carlos "Chacho" Alvarez, de que en la próxima interna abierta no se elige candidato a vicepresidente, al señalar que "no sé si acompañaría a De la Rúa como vice".

La diputada frepasista habló ante más de 500 estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. La convocatoria era para un debate titulado "Etica, política y compromiso solidario", en el que también participaron la monja Marta Pelloni, el profesor Enrique Marí, presentados por el flamante decano Fortunato Mallimaci.

"No les voy a decir que un gobierno de la Alianza no va a tener al Fondo Monetario Internacional monitoreando el programa económico", reconoció la candidata, quien fundamentó la lógica presión del fondo por la "monstruosa deuda externa argentina".

Fernández Meijide invitó a los estudiantes a participar en la actividad política para ampliar los consensos sociales, en un futuro gobierno de la Alianza.

La frepasista señaló a su auditorio que "hay una sola ideología triunfante del conflicto Este-Oeste, el capitalismo, que ha demostrado su incapacidad de dar respuesta a los problemas sociales". "Por esto debemos superar los márgenes tan estrechos que nos impone la economía, para empezar a resolver los problemas de la gente", concluyó la candidata.

En la puerta de entrada de la facultad, los jóvenes radicales de la Franja Morada recibieron a la candidata frepasista con un enorme cartel que decía "Bienvenida Graciela" y realmente la diputada fue bienvenida y saludada efusivamente por los estudiantes, que se disputaban una foto con ella.

Las últimas encuestas de opinión, publicadas ayer en **Página/12**, ratifican la mejor intención de voto de la frepasista por sobre el candidato radical; basándose en estas encuestas, Fernández Meijide aseguró que la gente vota por ella, en la Capital y en la provincia de Buenos Aires, y no le molesta que cambie de distrito de elección a elección.

"El 44 por ciento de los porteños me quiere votar a mí, pero si le conviene a la Alianza ocuparé la candidatura más apropiada para el '99", señaló la frepasista que, de esta manera, dejó abierta la posibilidad de ser candidata a la gobernación de Buenos Aires, en caso de perder la elección interna con De la Rúa.

El debate sobre la ética y la política, resultaba el escenario ideal para Fernández Meijide. "Graciela tiene en la ética su mayor capital", dicen los frepasistas, quienes aseguran que las últimas encuestas ratifican que la ola de adhesiones a su candidata no se detiene.

Por la tarde, en declaraciones radiales, Fernández Meijide había señalado que "la falencia más importante de la Alianza es no haberla constituido en todo el país", casualmente la Facultad de Ciencias Sociales es uno de los lugares donde no se realizó la alianza entre las agrupaciones estudiantiles que responden al Frepaso y a la UCR.

Militantes radicales contra Carlitos

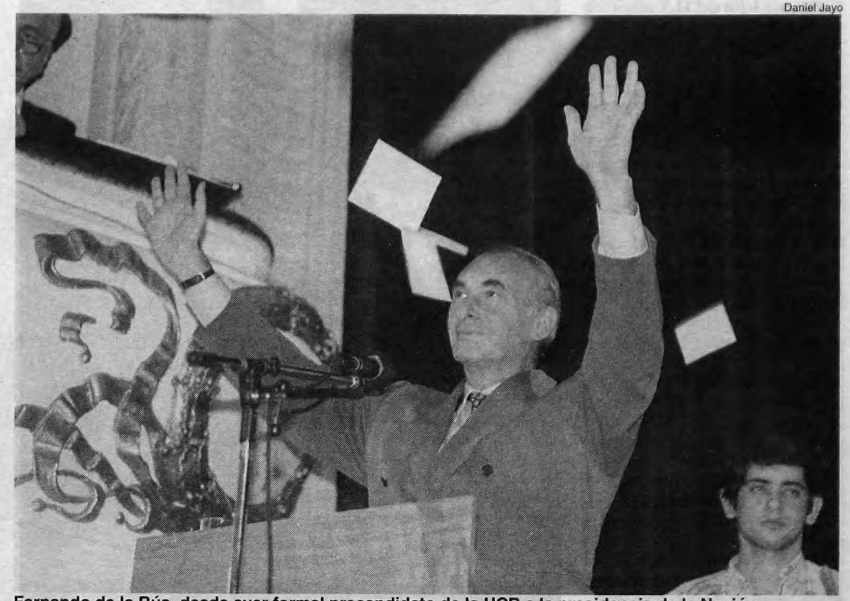
La imagen es la de Carlitos Chaplin, con traje de presidiario. Y evoca la de Adolfo Hitler. El texto dice "Carlitos tiene miedo de dejar el Gobierno". Sugieren una clara identificación con el presidente Carlos Menem. Los afiches fueron diseñados por "militantes y dirigentes intermedios del radicalismo porteño" quienes los presentaron ayer ante la Convención Nacional de la UCR. Integrarán una campaña gráfica callejera contra la posibilidad de una segunda reelección. Empezaron a pegarse en Avellaneda y en la Capital Federal.



DE LA RUA UNGIDO PRECANDIDATO EN LA CONVENCION DE LA UCR

"Que vamos a ser gobierno otra vez"

La plana mayor del radicalismo hizo gestos de unidad. La multitud ovacionó al candidato y deliró con el ex presidente Raúl Alfonsín.


Daniel Jayo

Fernando de la Rúa, desde ayer formal precandidato de la UCR a la presidencia de la Nación.
"Voy a investigar los actos de corrupción hasta las últimas consecuencias" aseguró y recordó a Cabezas.

Tuvo su consagración en un escenario típicamente radical. Estuvo en el centro de la escena y la barras corearon su apodo. Lo acompañó la plana mayor de su partido, sin excepciones. Ratificó su voluntad aliancista y aseguró que será presidente en el '99. Sin necesidad de interna, el jefe de Gobierno Fernando de la Rúa corona su sueño de más de 25 años: es precandidato a presidente por el radicalismo. Claro que, dato inédito en la historia de su partido, la fórmula será compartida con otra agrupación política. Si gana, deberá compartir también el poder, así como ayer compartió los aplausos con el otro verdadero protagonista de la jornada: Raúl Alfonsín, ovacionado aún más que el candidato por las barras de correligionarios.

De la Rúa pasó a buscar a Alfonsín por la casa de Edison Otero, en Avellaneda, y juntos se fueron al teatro, donde los convencionales nacionales de su partido y cientos de correligionarios lo proclamaron candidato.

En Avellaneda, la plana mayor de la UCR se esmeró por mostrarse unida en el camino que inicia hacia las elecciones abiertas de noviembre con el Frepaso. Leopoldo Moreau se sentó en la platea al lado de Raúl Alfonsín (que se divertía con las ocurrencias de un periodista del programa "CQC"), y allí permanecieron hasta que fueron invitados a subir al escenario. En su discurso, Moreau citó a Alfonsín como uno de los ejemplos del radicalismo. Y Alfonsín reconoció a su turno la lucha de Moreau en los ambientes universitarios.

Las poses para las fotos también apuntaban a dar muestras de unidad a la sociedad y al Frepaso. De la Rúa con Terragno. De la Rúa con Alfonsín. De la Rúa con Alfonsín y Terragno. De la Rúa con Alfonsín y Moreau. Todos felices aparentemente, inclusive Terragno, quien tomó el micrófono para hacer su renunciamiento a la precandidatura ante los convencionales, tal como lo anticipó el martes pasado este diario.

Las aclamaciones más grandes que se escucharon en el teatro Roma fueron para el ex presidente de la Nación. Alfonsín y De la Rúa llegaron juntos, pero fueron recibidos al grito de "Al-fon-sín, Al-fon-sín". Y aunque el de Chascomús dedicó buena parte de su intervención a destacar la capacidad y la honestidad del candidato, se advierte lo que pasa en la piel de los radicales cuando habla uno u otro.

Alfonsín sostuvo ante los convencionales que el problema que enfrenta la Argentina "más que ideológico, es ético". Y desató su consagrada verborragia para señalar que "hace falta la ética que emplea De la Rúa en su gestión en la ciudad de Buenos Aires para que triunfe la Carpa Blanca de los docentes, para que a los viejos se nos otorgue lo que nos corresponde, para que tengamos igualdad de oportunidades y dejemos de ser súbditos para volver a ser ciudadanos".

Los bombos, a esta altura pluripartidarios, negaban a veces el uso de la palabra a los oradores. La marcha radical sonó una y otra vez. Y el flamante candidato tomó el micrófono y saludó afectuosamente a Graciela Fernández Meijide, con quien competirá ahora por encabezar la fórmula que la Alianza presentará a la sociedad en 1999.

Lo cortés no quitó lo valiente. Rápidamente De la Rúa entró en campaña interna: aseguró que luchará "con todas las fuerzas para que sea el radicalismo el que garantice, con su experiencia de gobierno, el futuro de los argentinos". "Porque desde el momento en que asuma la presidencia voy a investigar los actos de corrupción hasta las últimas consecuencias y haré todo lo que se pueda para esclarecer los atentados contra la Embajada (de Israel) y la AMIA y la muerte de (José Luis) Cabezas", prometió.

Fotos: *Las poses para las fotos apuntaban a dar muestras de unidad a la sociedad y al Frepaso. De la Rúa con Terragno. Con Alfonsín. Con Alfonsín y Terragno.*

El aire le alcanzó para agregar que "a ellos (el gobierno actual) les interesan los números de la macroeconomía y a nosotros la gente". "Cuando escucho a Menem decir que la economía despega, me lo imagino a él y otros pocos arriba de un avión que se va, mientras millones de argentinos lo miramos desde abajo", graficó, para gritar: "No pasarán, ellos no pasarán del '99". Hubo vivas, gritos, aplausos y papelitos celestes y blancos que fueron lanzados por tres cañones ubicados en el escenario, pero el hombre de los radicales ya no estaba. El coordinador de su comando electoral, Rafael Pascual, confirmaría luego a **Página/12** lo que el cronista alcanzó a adivinar desde un palco: "Le faltó un poco el aire. Ahí no se podía respirar. Enseguida se repuso y pudo volver a saludar".

Pero muchos habían empezado a desalojar la sala, donde tronaba una vez más el "Viva Hipólito Yrigoyen, y el partido radical", de la marcha.

De la Rúa había sido consagrado. Ahora deberá esperar hasta el 28 de este mes, para que la Junta Electoral de la UCR reciba las precandidaturas. No habrá otra, ya se sabe. Además, para entonces, el jefe de Gobierno de la ciudad ya habrá protagonizado el primer acto de campaña, previsto para el 17 de este mes, en Misiones.

Nacido en Córdoba y porteño de adopción, Fernando de la Rúa fue jefe de asesores del Ministerio del Interior durante el gobierno de Arturo Illia, fue senador nacional entre 1973 y 1976 y otra vez legislador (diputado y senador) en el actual período democrático. Acompañó en una fórmula a Ricardo Balbín y fue acompañado en otra por Carlos Perete. En esta última ocasión perdió con Alfonsín, el hombre que, por lo visto ayer, necesita a su lado para competir con Graciela Fernández Meijide.

Saldrá más caro abrir la canilla

Por Cledis Candelaresi

Alejandro Elías

Con la abstención de los dos directores radicales que representan a la Ciudad de Buenos Aires, el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios autorizó ayer un incremento del 1,61 por ciento en las tarifas del servicio de agua a partir del 1º de mayo. El ajuste está lejos del 11,7 solicitado por Aguas Argentinas como compensación por los "mayores costos" de su explotación. Pero, aun así, sobrecarga fuertemente el bolsillo de los usuarios, a quienes la reciente renegociación contractual –defendida por la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray– ya sorprendió con la creación de dos nuevos cargos: el SU y el MA. El resultado de todos estos adicionales llevaría un consumo medio de 30 pesos por bimestre a nada menos que 41.

Por su costo político, la decisión resultó tan controvertida que no pudo evitar la fractura del ente, donde conviven dos duhaldistas con dos menemistas y dos aliancistas. A media tarde de ayer, cuando los cuatro representantes de administraciones justicialistas aún discutían qué hacer, Eduardo Epztein y Martín Lazcano, representantes de la Capital, emitieron un comunicado asegurando que a las tarifas no le correspondía ajuste alguno, aunque se reconocían "preocupados" por los problemas de ingresos manifestados por la adjudicataria, responsabilizando por ellos a "quienes aceptaron la oferta en la licitación". Los otros directores replicaron por la noche, acusando a los díscolos de "generar un marco de intriga y presiones políticas".

El punto de partida de esta discusión fue el reclamo de Aguas Argentinas para corregir la tarifa en función de los mayores costos que habría tenido que enfrentar desde abril de 1994 hasta ahora. En aquella fecha, a sólo once meses de la toma de posesión, el Gobierno le había autorizado ya una suba del 13,5 por ciento con el doble justificativo de que los costos habían subido y de que podían anticipar algunas obras.

El contrato original preveía una cláusula gatillo por la cual una suba en los costos de la explotación –desde insumos químicos a salarios– podía trasladarse a la tarifa sólo cuando superase el 7 por ciento. La versión que rige desde noviembre prevé, además, una revisión anual "extraordinaria", que puede ser pedida por el ente o la empresa. Basándose en esta chance, y cuando aún estaba fresca la tinta de este texto, el consorcio que comanda la francesa Lyonnais des Eaux reclamó un incremento tarifario del 11,7 por ciento.

La respuesta de Aguas anoche fue cautelosa, ya que sólo insinuó que podrían discutir el tema "en la instancia que corresponda". "El índice de precios mayorista se incrementó un 10,8 por ciento desde abril de 1994", asegúró su vocero, para justificar aquella pretensión empresaria.

La adjudicataria es protagonista de otros pleitos pendientes, originados por la reciente renegociación contractual. Uno está referido al cobro del SU, contribución bimestral de 2 o 4 pesos –según si se incluye o no el servicio cloacal– que desde el 1º de diciembre deben hacer todos los usuarios. Este fue fijado en reemplazo del cargo de infraestructura, unos 600 pesos que hasta entonces debían pagar, exclusivamente, los usuarios que se conectaban a la red. Como el número de morosos comenzó a subir, Aguas presionó para costear las conexiones con un ingreso asegurado.

Pero el 16 de marzo la Justicia federal ordenó suspender la emisión de facturas del SU por entender que, al recaer sobre todos los clientes sin discriminación, este cargo no es el pago de una contraprestación sino un impuesto y, por consiguiente, debe ser ordenado por ley. A raíz de este freno, la empresa amenaza suspender las obras conexión que se están llevando a cabo en el Gran Buenos Aires y dejar sin efecto la devolución del cargo de infraestructura que ya pagaron miles de usuarios.

El MA, adicional de entre 0,99 y 1,98 pesos, es motivo de una controversia adicional, ya que aún no está definida su fecha de cobro, aunque Alsogaray comentó que podría ser el 1º de mayo. Este adicional fuecreado específicamente para financiar obras de saneamiento ambiental. Lo singular es que el grueso de ellas ya estaban previstas en el contrato original, y debían ser sostenidas con los recursos corrientes de la explotación y no con una contribución especial.

EL GOBIERNO

Quién

Por Maximiliano Montenegro

El juego se llama quién se hace cargo del ajuste. Lo inventaron los técnicos del Fondo Monetario que están en Buenos Aires y tanto el Gobierno como la Alianza, sus participantes, saben que no es entretenido. El FMI advirtió que este año el déficit comercial llegaría a los 8 mil millones de dólares. Y, según cálculos del organismo, de no hacerse nada, en 1999 el rojo del sector externo alcanzaría niveles superiores a los de Asia y cercanos a los de México antes de la crisis. Estas cuentas, combinadas con la campaña electoral son el "cóctel explosivo" del que habló Teresa Ter Minassian, la jefa de la misión, que ayer se entrevistó con el presidente del Banco Central, Pedro Pou.

La estrategia de Roque Fernández para evadir un ajuste inconveniente para la reelección es abrochar cuanto antes el paquete de financiamiento que requerirá el Gobierno durante todo el año. Los economistas de la Alianza, en privado, desearían que hiciera algún ajuste, para que el cóctel no arruine la ceremonia de asunción del próximo gobierno, imaginado como el propio.

Ayer al mediodía, los enviados del FMI, Ter Minassian y Tomás Raichman, se reunieron con el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Durante el encuentro, que duró poco más de dos horas, se enfrascaron en un largo debate sobre la conveniencia o no de elevar los requisitos de liquidez bancarios, lo que encarece-

PANORAMA ECONOMICO

Monorriel mental

Por Julio Nudler

Cuando el miércoles el avión de Carlos Menem entró en emergencia, sobre una Wellington huracanada, en la economía argentina no se encendió ninguna luz roja. Nadie diría que en el Tango 01 viajaba, cual pluma al viento, el garante del modelo, el mismo presidente de cuya carótida, hace apenas poco más de cuatro años, estuvo pendiente toda la nación. De su flujo sanguíneo dependían entonces el riesgo país, la estabilidad, la apertura, las reformas estructurales y principalmente el dólar. Y mientras al primer mandatario lo salvaba esta vez en Nueva Zelanda el piloto (no automático) del Boeing, el establishment se juntaba en Buenos Aires con Domingo Cavallo, como si ahora, ya diluida la turcodependencia del modelo, hubiese una tardía reivindicación de la mingodependencia. La taba se dio vuelta. Para el conservadurismo económico, Menem acrecienta hoy el riesgo país con su obsesión por el tercer mandato y su giro presuntamente populista, y el poroso Roque Fernández les hace añorar al mediterráneo irascible.

(Lo del populismo merece un comentario aparte. Antes se aplicaba ese mote al gasto que no se basaba en recursos genuinos sino en emisión. Ahora el término parece extenderse también a proyectos que proponen crear un impuesto –a la nafta o a los autos– para solventar determinado gasto adicional –en autopistas o en educación–. Las iniciativas de Guillermo Laura o Susana Decibe pueden ser discutidas y rechazadas, pero las dos respetan los límites de la convertibilidad y nadie las hubiese considerado populistas en las épocas del populismo.)

Más allá de la furia de Eolo, Menem se atrajo el asombro de algunos economistas porque en Oceanía no se le ocurrió nada mejor que hacer campaña para atraer inversiones, precisamente cuando en su país se discute cómo contrarrestar los efectos de un excesivo ingreso de capitales. La expectativa era, en cambio, que el Presidente buscara clientes para la producción argentina, ya que un gran problema nacional es la carencia de exportaciones. Esta falta de percepción presidencial refleja la confusión del debate instalado estos días en torno de la misión del Fondo Monetario. El análisis que se hace de la situación, discutiendo si hay que enfriar la economía y cómo hacerlo, trasunta una mentalidad de monorriel, que corre por una única vía. La proyectada aerofsla, que quedaría unida a tierra firme por una sola trocha, traduce bien esta actitud intelectual.

La discusión se centró en el recalentamiento de la economía, que puede volver a crecer este año hasta un 8 por ciento. Sin embargo, los síntomas clásicos no aparecen: no hay inflación en los servicios desregulados, en varios rubros de consumo masivo hay por el contrario bajas de precios por la competencia, no hay una burbuja en los valores inmobiliarios, el empleo sigue creciendo pero la desocupación todavía es muy alta, y no están otorgándose aumentos salariales a pesar del bajo nivel de las remuneraciones.

Mientras tanto, el déficit comercial se dispara –pronto cruzará los 6000 millones y hay quienes presagian que llegará a ocho– por una suma de hechos desfavorables: brusco descenso en los precios de los productos que exporta la Argentina, revaluación del peso por su atadura al dólar, y enfriamiento de mercados tan importantes como Brasil y Chile, mientras la competencia se endurece en todo el mundo tras la ola de devaluaciones asiáticas. Las exportaciones del país, concentradas en pocos productos y dependientes de pocos mercados, se estancan o tienden a caer, mientras las importaciones crecen empujadas por las inversiones, porque todo lo que se fabrica localmente tiene hoy mucho contenido importado, y también por el consumo.

Como en los buenos viejos tiempos, la incapacidad de vender todo lo que haría falta es la mayor restricción que la Argentina tiene para crecer. En otra época el déficit comercial provocaba una crisis de balance de pagos cuyo único remedio era la devaluación. Pero el crédito y los flujos decapital abren hoy un espacio de indefinida convivencia con el déficit. Nadie discute la posibilidad de sostener por muchos años un saldo en rojo, siempre que sea moderado, y fuera de períodos críticos en las finanzas mundiales. Pero no ocurre lo mismo si el déficit se torna cada vez mayor.

La Argentina está en este punto, y el Fondo quiere obligarla a pisar el freno para prevenir un brote de desconfianza entre los financistas internacionales, que desate una fuga de capital caliente y ponga en peligro la capacidad del país para pagar los servicios de su deuda externa, ya que el FMI es el representante de los acreedores. Salvo que el terrorismo verbal del Fondo sea capaz de generar la tormenta que dicen querer prevenir, nadie está en condiciones de anticipar la actitud de los administradores de fondos. Por tanto, se discute sobre supuestos vaporosos acerca del humor de los mercados.

Fuera de la controversia queda el otro eje posible de la cuestión: la baja competitividad argentina, que ya no puede atribuirse a poca inversión o a inversión de mala calidad por ser decidida y efectuada por el Estado. Ahora es el mercado el que orienta los recursos. El resultado, desde el punto de vista del sector externo, fue poco tranquilizador hasta el momento. Las exportaciones contienen escaso valor agregado. Tienen una alta proporción de recursos naturales no renovables. Se concentran en rubros que, como las *commodities*, son el objetivo de muchos otros países periféricos, lo que aumenta el peligro de sobreoferta en los mercados. Mantienen una excesiva dependencia del cliente brasileño. La sola excepción –en cuanto a valor agregado, no en cuanto a brasildependencia– son los autos, y es ése precisamente el único caso en que la Argentina aplicó una política directa de incentivos.

Gran parte de las recientes inversiones –con fuerte impacto importador- tiene ninguna, poca o bastante indirecta relación con la capacidad futura de exportar, que hoy depende igualmente de qué producir y de cómo vender.

La construcción, la banca, los supermercados y la logística pesan fuertemente sobre el balance comercial, pero es difícil que aumenten las exportaciones. Las oportunidades de negocios no están, por tanto, donde deberían estar.

NO QUIERE AJUSTE Y EL COCTEL PODRIA EXPLOTAR A FINES DEL '99

paga el ajuste, un juego del FMI

El Fondo advierte que, de no hacerse nada, Argentina entrará a la campaña electoral como México y Asia antes de la crisis.

ría el crédito. En la visión del organismo, esa medida limitaría el endeudamiento, el nivel de actividad y el ritmo de las importaciones.

Sin embargo, Pou expuso su idea del ajuste automático de mercado: "mientras el mercado tenga suficiente información (sobre las reservas) como ocurre en Argentina, si el déficit externo aumenta también lo hará la tasa de riesgo-país, y entonces los capitales empezarán a retirarse lentamente", afirmó. Y los tranquilizó: "entre los encajes bancarios y la red de financiamiento privada podemos cubrir una fuga de depósitos superior al 30 por cientos. En el tequila, la huida alcanzó sólo al 18 por ciento".

Clave: ***"En la estrategia de Roque de no hacer ningún ajuste, que le dicta el ala política, es crucial el papel del subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel".***

El jueves por la noche, el ex presidente del Banco Central Enrique Folcini ofició de anfitrión en una cena de la que participaron los integrantes de la misión del FMI y un selecto grupo de asesores del *establishment*: los ex directores del Central Ricardo Arriazu y Dante Simone, el diputado cavallista Adolfo Sturzenegger y el mediático Juan Carlos De Pablo. En un clima distendido, los economistas argentinos escucharon de boca de los funcionarios del Fondo el mismo análisis que repitieron en su peregrinaje por despachos legislativos, del Ejecutivo y sindicales: "Si Estados Unidos llegara a subir la tasa de interés, tememos que hubiera una fuga abrupta de capitales", comentó Ter Minassian.

El dueño de casa aportó un dato que preocupó más a la economista italiana: "En marzo, la recaudación de Aduana aumentó un 30 por ciento, lo cual demuestra que las importaciones siguen a un ritmo ascendente muy fuerte", dijo Folcini.

"Algunos economistas estamos muy preocupados con esta tendencia oficial a cebar la bomba con varios proyectos: autopistas, aumentos salariales en la provincia de Buenos Aires, suba para los docentes", contó Folcini a **Página/12**. "Las elecciones de por sí van a bajar el ingreso de capitales el año próximo, por la mayor incertidumbre, pero si la economía se politiza desde ahora, con estas cosas, en el '99 nos podría golpear un shock", advirtió, resumiendo buena parte de la charla. De todos modos, Folcini cree que "el Fondo va a esperar", y no exigirá medidas en lo inmediato. En despachos oficiales se mencionaba que el FMI podría esperar hasta ver la evolución del déficit comercial durante el segundo trimestre del año. Pero no más.

La razón de la alarma son los siguientes números, que maneja la misión fondomonetarista: de continuar la tendencia, el déficit de cuentacorriente (balanza comercial más pago de servicios reales y financieros al exterior) llegaría al 4,6 por ciento del PBI. De no hacerse nada, en el '99 treparía al 6 por ciento del PBI. El límite que había fijado el Fondo para este año era de 3,8 por ciento, y después de las crisis mexicana y asiática quedó instalada la idea de que arriba del 4 por ciento la situación es peligrosa, porque los capitales pueden empezar una corrida de un día para otro.

En la estrategia de Roque de no hacer ningún ajuste, como le recuerda a cada minuto el ala política, es crucial el papel del subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel. Hacia mitad de año piensa haber colocados en el mercado voluntario de deuda el total de financiamiento externo que requiere el gobierno para todo el año. En total, son 18 mil millones de dólares entre intereses de la deuda y amortizaciones: 13 mil se cubrirán mediante la emisión de títulos y el resto con otras fuentes. Así Roque defiende el no ajuste con el FMI: en el caso de estallar una crisis externa el problema de financiamiento sería exclusivamente privado, porque el Gobierno estará cubierto.

Porque coinciden en que la tensión política irá *in-crescendo*, a los economistas de la Alianza la actitud de Roque les parece inteligente. Pero temen que el cóctel explote justo para el próximo gobierno: "Les dijimos a nuestros diputados que la situación es delicada, y que si el Gobierno propone algún ajuste en el Congreso tenemos que dar quórum. No es necesario votar a favor, para no comprometernos, pero sí dar quórum", dijo a **Página/12** un encumbrado economista de la oposición.

Arnaldo Pampillón



Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI, que vino a reclamar el freno a la economía.
Ayer se reunieron con el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Pidieron subir los encajes.

Fuerte derrape de las acciones

Las acciones cerraron ayer con una fuerte caída del 3,1 por ciento. Las operaciones alcanzaron un volumen de 16,8 millones de pesos y dejaron un saldo de tres papeles con alzas, 41 bajas y seis sin modificaciones. Los financistas se dividieron al momento de señalar los motivos del derrape. Algunos creen que los problemas con el FMI y los enfrentamientos políticos provocaron la caída. Otros piensan que la razón principal fue la delicada situación económica de Japón donde la Bolsa nipona retrocedió el 1,2 por ciento. En tanto, la Bolsa de Nueva York, que superó en un momento los 9000 puntos, finalizó con una leve caída del 0,1 por ciento. Pablo Cousido, gerente financiero de la Banca Nazionale del Lavoro, dijo que la Bolsa argentina fue la peor de todas por "el malhumor generado por los temas políticos y por las peleas por las reformas laboral y fiscal". En cambio, el analista del Banco de Galicia, Rafael Olarra Giménez, aseguró que "los mercados mundiales se han alarmado mucho por el difícil panorama de Japón". Por su parte, Néstor de Césare, de Allaria Ledesma, destacó que "los problemas financieros internacionales son una mala noticia para los países emergentes, sobre todo para Brasil y la Argentina".

COMPARECIO ANTE LA CAMARA FEDERAL EL EX JEFE DE LA ESMA

Las cuarenta negativas del "Tigre"

El represor sugirió la chance de contestar preguntas recién cuando le garanticen que no se alterará la impunidad legal que goza.

Por Andrea Rodríguez

Repitió la respuesta, exactamente, cuarenta veces: "No voy a contestar". Con absoluto control de sí mismo y buen manejo de los tiempos, no se equivocó nunca: siempre usó la palabra "contestar", jamás "declarar". Y sobre el final de la audiencia, quiso que constara en actas el porqué de su actitud, que explica la diferencia entre el término elegido y el desechado: "No conozco el marco legal procesal dentro del cual va a ser tomada mi declaración. Cuando esto quede claro, voy a asumir la responsabilidad que me corresponde". Así, la sensación que dejó el represor Jorge "Tigre" Acosta ante la Cámara Federal porteña, al presentarse en la investigación que intenta determinar la suerte de los desaparecidos en la ESMA –el centro clandestino del que fue amo y señor–, fue la de una exigencia velada de extremas garantías respecto de una impunidad que ya tiene asegurada, con la ley de obediencia debida.

Acosta llegó ayer a la audiencia ante la Cámara precavido hasta en los papeles: antes de que comenzara su interrogatorio, presentó un escrito en el que pedía que se le aclarara en calidad de qué había sido convocado en la causa. Era el segundo, en menos de 24 horas: tal su temor de quedar entrampado con la citación. La Cámara inició la investigación para determinar el destino de los desaparecidos al reconocer el derecho de los familiares al duelo y a saber qué pasó con las víctimas. Pero sobre la clara premisa de que las leyes del perdón y el indulto presidencial impedían todo castigo a los responsables de la represión ilegal. Para Acosta esa garantía no resultó suficiente, como si le quedaran dudas sobre la solidez de la impunidad obtenida en un momento en el que se ha vuelto a reinstalar el debate sobre aquellos crímenes por distintos canales: el juicio por genocidio que instruye en España el juez Baltasar Garzón, la reciente derogación de las leyes de punto final y obediencia debida –aún cuando esa medida no tenga efectos prácticos–, o las investigaciones sobre las cuentas abiertas en Suiza por los militares (una de ellas precisamente a su nombre) con dinero que, se sospecha, pudo provenir de los bienes robados a las víctimas.

Pero a pesar de los pedidos de aclaraciones, de no reconocerle a la Cámara facultades para citarlo "en una causa en la que he sido desvinculado (la de los crímenes cometidos en la ESMA, perdonado por la obediencia debida)", el más temible de los represores de aquel centro clandestino terminó presentándose a la cita. Y con su fórmula "no voy a contestar" se diferenció de su ex jefe en la ESMA, que cuando se presentó ante el Tribunal optó por un rotundo "no voy a declarar. Todo lo que tenía para decir, ya lo dije".

No fue lo único que lo diferenció del ex jefe de la Armada, según relataron quienes participaron de las dos audiencias. "Su soberbia parece estar mucho menos machucada que la de Massera", coincidieron. El "Tigre" permaneció inmutable a los gritos de "asesino, asesino" que recibió en la cara, sobre el final del trámite, cuando Ana María Careaga (una víctima de la represión ilegal) se paró y recordó a los treinta mil desaparecidos.

Fue precisamente Massera quien alguna vez dijo, recordando sus años en la ESMA, que "el Tigre Acosta tenía una bomba atómica en la cabeza, era un loquito, un irracional". Pero ayer, Acosta logró dar de sí mismo una imagen opuesta a aquella descripción: no perdió el control ni por un minuto. Aquel hombre que llegaba a la sala de torturas para hacerse cargo de la picana, entró en la sala de audiencias mirando de frente a todos los presentes. Dijo "Buenas tardes" y nadie le contestó.

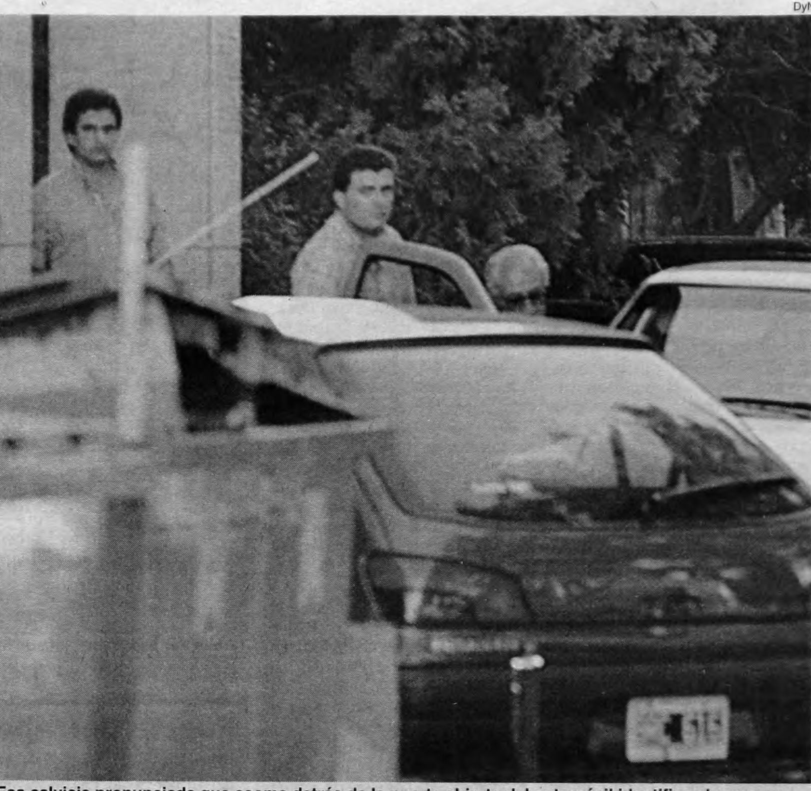
"No voy a contestar", inauguró, cuando le preguntaron sobre el operativo en el que fue secuestrado Rodolfo Walsh y si el escritor había sido trasladado a la ESMA.

Derecho: ***La Cámara inició la investigación para determinar el destino de los desaparecidos al reconocer el derecho de los familiares al duelo y a saber qué pasó.***

Y así siguió. Pero siempre tomándose su tiempo. Escuchaba las preguntas y en lugar de responder arrebatado –como hizo Massera a su turno–, el "Tigre" esperaba, como si estuviera pensando lasrespuestas. En realidad, era una deferencia hacia la escribiente que tipeaba el acta: recién cuando ella terminaba de teclear, el repetía: "No voy a contestar".

Con un traje color pizarra oscuro, entre gris y azul, y una corbata llamativa, de fondo blanco con círculos también de color azul, pero claro, Acosta apareció ante la Cámara Federal físicamente casi tal cual a como lo mostró la única foto que lo recuerda de los años de la represión ilegal, junto a Noemí Alan, Adriana Brodsky y Rolo Puente, todos del staff televisivo de Gerardo Sofovich: totalmente canoso, con la frente amplia por las pronunciadas entradas. Llevaba ayer unos anteojos grandes, con un cristal que viraba al verde. Ante algunas preguntas de la abogada Alicia Oliveira, el "Tigre" sacó un papel para hacer anotaciones y remarcó algunas con un subrayado.

DyN



Esa calvicie pronunciada que asoma detrás de la puerta abierta del automóvil identifica al represor. *Sigilo en la llegada y movimientos nerviosos en la salida de quien fue jefe de un centro de terror.*

Esperando al represor

Más de 35 policías apostados detrás del enrejado, cinco móviles de televisión estacionados a lo largo de una cuadra, tres camionetas de diferentes radios, dos docenas de periodistas y unos pocos militantes del Movimiento Socialista por los Trabajadores esperaban ayer por la tarde, en la puerta principal de los tribunales federales de Comodoro Py, que los represores Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo Astiz terminaran de declarar. Desde adentro del perímetro de rejas, parados en prolijas filas de a cinco, tres decenas de policías se aburrían mientras que, del lado de afuera, un grupo de militantes del MST discutía sobre la conveniencia o no de comprar huevos para tirarle a los represores. A lo largo de la cuadra de Comodoro Py se alineaban siete móviles de televisión. Los cronistas y productores –a razón de tres por camioneta– se escondían en el interior de los vehículos para huir de los rayos del sol. Cada tanto alguno salía hasta el kiosco, ubicado a unos pocos metros, para comprar latas de gaseosas. La salida al aire de uno de los noteros de 26 TV generó un poco de movimiento. Los manifestantes recuperaron sus carteles y se situaron detrás del cronista, agitando sus banderas.

SIETE HORAS DE CAREO CON LA PERIODISTA QUE LO ENTREVISTO

Las "bromas" pesadas del señor Astiz

El represor Alfredo Astiz volvió a cuestionar la forma en que fue editado el reportaje que concedió a *trespuntos*, aunque reconoció implícitamente como suyas varias de las expresiones publicadas por esa revista y dijo, por ejemplo, que "hablaba en broma" cuando se definió como "el hombre mejor preparado del país para matar a un político o a un periodista". Lo hizo ayer, al ser sometido a un careo con la autora de la entrevista, Gabriela Cerruti, en el marco de la causa penal que enfrenta por sus declaraciones.

El careo entre Astiz y Cerruti fue dispuesto en virtud de las contradicciones que surgieron de sus respectivas declaraciones en la causa por el juez federal Claudio Bonadío, en cuyo juzgado recayeron más de una decena de denuncias contra el represor por apología del delito, incitación a la violencia, amenazas y alteración del orden constitucional a raíz de su reivindicación pública del terrorismo de Estado. Como a lo largo de todo ese proceso, Astiz fue asistido por su abogada, la defensora oficial Perla Martínez Buck, durante el trámite en el cual participaron también los fiscales Carlos Cearras y Pablo Rèchini y el abogado Hugo Wortman Jofré, representante legal de la periodista.

El careo se prolongó por más de siete horas y "empezó –según Cerruti– con un tono amenazante de parte de Astiz. Cuando entré, dijo que iba a desenmascararme y Bonadío tuvo que hacer una interrupción para decirle que no me podía gritar".

El represor se remitió al escrito que en su momento presentó en la causa, donde afirmó que su diálogo con Cerruti se trató de "una charla informal" que había pactado no publicar, pero admitió que durante la entrevista hubo preguntas formales e informales. Cuando el juez le pidió precisiones al respecto, definió como formales las que la periodista hizo en tono taxativo y como no formales las que realizó en forma hipotética.

Cerruti afirmó que Astiz reconoció haber hablado con ella de la "tortura en general como puedo hacerlo con mis amigos" y aseguró que "hablaba en broma" cuando se definió como "el hombre mejor preparado del país para matar a un político o a un periodista". El represor negó haberse referido al jefe del Ejército, general Martín Balza, durante la entrevista –"es un cretino", fue la frase que publicó *trespuntos*– por tratarse de un hombre de otra fuerza e hizo una larguísima exposición ante Bonadío acerca de si las materias que estudió en la Armada eran democráticas o no. "Todo lo hicimos cumpliendo órdenes", fue la frase con la que –según Cerruti– justificó su participación en la represión ilegal.

Astiz también dijo estar seguro de que había "micrófonos ocultos" durante la entrevista con Cerruti, quien sólo llevó ayer al magistrado las notas a mano que tomó entonces. "No puede ser que usted tenga tanta memoria", increpó a la periodista y pidió a Bonadío que secuestrara esa supuesta grabación.

Tenemos un nuevo proyecto.

Pero lo vamos a empezar el lunes.



Desde el 6 de abril Página 12 también sale todos los lunes

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

Arslanian asume todo el mando de tropa policial

El gobernador Duhalde anunció ayer que el ex camarista aceptó la oferta de ser su ministro de Justicia y Seguridad. Tendrá a cargo la segunda –y decisiva– fase de la reforma policial.

Por Andrés Méndez

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde anunció anoche que el jurista Carlos León Arslanian aceptó el cargo de ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires, en el discurso con que cerró el Primer Congreso Municipal sobre Seguridad realizado en Hurlingham. Arslanian sostuvo que hay "una actitud pasiva del ciudadano" y subrayó la necesidad de que éste "cumpla un rol, que empieza por cerrar la puerta con llave y continúa por definir con la Policía modos de acción".

"Hoy dije que le había ofrecido el puesto y que había quedado en contestarme. Y, al llegar aquí, me contestó que sí", dijo Duhalde en el tramo final de su discurso. El Ministerio de Justicia y Seguridad será el resultado de la fusión de la actual Secretaría de Seguridad y del área de Justicia, desgajada del

> **Decisión:** *"Yo no pienso en la Policía; yo necesito personas capaces, con decisión y voluntad", dijo Duhalde sobre el rumor de cierta inquietud entre los uniformados.*

Ministerio de Gobierno y Justicia, que ejerce José María Díaz Bancalari. La Secretaría de Seguridad, junto con la Policía provincial, se encuentran intervenidas desde diciembre, siendo su interventor Luis Lugones, quien asumió el cargo con el mandato de reorganizar la institución policial, aplicando un plan elaborado bajo la dirección de Arslanian. El futuro ministro elogió anoche la labor de Lugones y, al preguntársele si éste tendría algún cargo en la nueva cartera, aseguró que "debería ser así, porque Lugones es un funcionario muy valioso". Negó que la nueva cartera constituyera un "superministerio", explicando que "la fusión de las áreas de Justicia y Seguridad se realiza para racionalizar las funciones en esta materia".

Arslanian fue integrante de la Cámara Federal que en 1985 juzgó a los ex comandantes de la dictadura, y posteriormente ministro de Justicia del presidente Carlos Menem, puesto que abandonó en 1992, disconforme con la designación de lo que calificó como "esperpentos", al cubrirse cientos de cargos de jueces penales. En el discurso que pronunció en el cierre del Congreso en Hurlingham, puso énfasis en que "el modelo de seguridad no es un problema policial, sino algo mucho más vasto. Es un error creer que el Estado por sí mismo puede dar seguridad". Afirmó que "hay que permitir que la Policía sea permeada por la sociedad, y eso no se puede hacer con una institución cerrada sobre sí misma y en actitud corporativa".

Junto a Duhalde y Arslanian, presidió el cierre del Congreso un grupo de funcionarios que se consideran como "progresistas": el intendente de Hurlingham, Juan José Alvarez, la secretaria administrativa del municipio, Patricia Bullrich, y el intendente de La Plata, Julio Alac, que llegó al acto en compañía del gobernador, presencia significativa, ya que se trata de un integrante del "duhaldismo crítico", que hace una semana vivió el conflicto de otro de sus referentes, el suspendido intendente de San Martín, Antonio Libonatti, con los fieles del gobernador. También estaba presente el analista político Rosendo Fraga.

La designación de Arslanian en el nuevo ministerio debe esperar que la Legislatura provincial apruebe las leyes vinculadas con la reforma en materia de seguridad y la correspondiente modificación a la Ley de Ministerios. Tanto el gobernador como el futuro ministro se mostraron confiados en que este trámite se logrará sin mayores dificultades, aunque el oficialismo no tiene mayoría propia en la Cámara de Diputados.

Sin embargo, no faltan piedras en el camino de Arslanian, que actualmente es titular del Instituto de Política Criminal y Seguridad de la provincia. El director de Coordinación de ese instituto, Alberto Binder, vinculado con el Frepaso, señaló que tiene con él "diferencias metodológicas muy fuertes" y se manifestó contrario a la creación de un ministerio que reúna la Justicia y la Seguridad. Al respecto, Duhalde opinó ayer que "no creo que haya problemas entre ellos, sólo hubo una diferencia de opinión".

Por otra parte, se sabe que en los cuadros superiores de la Policía hay resistencia al nombramiento del jurista, lo que mereció del gobernador elsiguiente comentario: "Yo no pienso en la Policía, en los cuadros altos o bajos; lo que necesito son personas capacitadas, que tengan decisión y voluntad de tomar una tarea tan difícil como ésa".

Daniel Jayo

El sí de León Arslanian a la oferta de Eduardo Duhalde.
Más compromiso para el ideólogo de la reforma en la Bonaerense.

Alejandro Amdan



El ombudsman que no fue

El dirigente socialista Norberto La Porta comunicó ayer a la Legislatura porteña su "renuncia indeclinable" a la competencia por el cargo de defensor del pueblo. La Porta era el candidato de la Alianza, que domina por abrumadora mayoría el cuerpo legislativo, pero que no llega a los dos tercios de los votos exigidos por la Constitución local. Ni el PJ ni Nueva Dirigencia quisieron votar a La Porta por distintas razones: el bloque peronista, porque se cayó un acuerdo previo para que la moneda de canje sea la designación de un menemista en el Banco Ciudad; el de Nueva Dirigencia porque argumentó que La Porta no garantizaba independencia política respecto del gobierno local. También había recibido el socialista impugnaciones por su aval a editoriales partidarios que elogiaron la dictadura militar. "No quiero ser obstáculo para la necesaria implementación de mecanismos institucionales", escribió La Porta en la misiva que rechazó "las difamaciones de las que he sido víctima". Hasta ayer, se había atrincherado en el impulso a una consulta popular que decida quién queda en la Defensoría del Pueblo. Los propios legisladores de la Alianza consideraron "inviable" esa propuesta que obligaría a reformar antes la joven Constitución local. Con la renuncia definitiva de La Porta se abre ahora la chance de que radicales, frepasistas y Nueva Dirigencia consensúen el nombre del futuro ombudsman. El socialista podría recalar en el gabinete de Fernando de la Rúa.

DOCUMENTO DE ADEPA SOBRE LA LIBERTAD DE PRENSA

"Más retroceso que avance"

Querellas de funcionarios contra los medios, amenazas, violencia y un clima institucional enrarecido, reseñó ADEPA.



Mario Manusia

El caso Cabezas, todavía impune, una amenaza a toda la prensa.
Crítico pronunciamiento de ADEPA sobre la situación de los medios.

"El ansiado afianzamiento de la libertad de prensa viene conociendo más retrocesos que avances." La frase resume el espíritu del informe que la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) presentó ayer en Bahía Blanca. La proliferación de querellas contra medios y periodistas promovidas por funcionarios –entre las que se destaca la que acaba de ganar el presidente Menem a la revista *Noticias*–, amenazas, hechos de violencia y la intención gubernamental de trasferir responsabilidades al periodismo fueron algunos de los hechos denunciados por la asociación, que también demostró preocupación por la reforma tributaria "que ha de significar una mayor presión fiscal para los medios de comunicación".

"Mientras no se revierta el enrarecido marco institucional en el que se está desenvolviendo la prensa independiente, mientras no se esclarezca de manera definitiva el asesinato de José Luis Cabezas y continúen las manifestaciones de intolerancia hacia el periodismo, seguidas muchas veces de actos de violencia, seguiremos sosteniendo que la libertad de prensa vigente desde 1983 se halla seriamente comprometida en nuestro país", dijo Guillermo Ignacio, titular de la Comisión de Libertad de Presa e Información de la entidad.

> **Reforma:** ***ADEPA también demostró preocupación por la reforma tributaria "que ha de significar una mayor presión fiscal para los medios de comunicación".***

El informe de ADEPA también advierte sobre el "peligroso" debate en torno de la re-reelección "que puede conducir a un deterioro del sistema institucional del país y por lo tanto del sistema democrático en el que la libertad de prensa encuentra su forma natural de vida".

En el discurso pronunciado ante la Junta de Directores, Ignacio expresó preocupación sobre la condena que obligó a la revista *Noticias* a indemnizar al Presidente por "violación de la intimidad": "El fallo constituye un retroceso sumamente grave para el pleno ejercicio de las libertad de prensa, particularmente para el desenvolvimiento del periodismo de investigación, merced al cual se detectaron en los últimos quince años infinidad de actos de corrupción". Ignacio rebatió el argumento utilizado por el Gobierno que sostiene que los conflictos son generados por la prensa: "Al hecho grave de no reconocer el origen de los problemas y que lleva a considerar innecesaria la búsqueda de soluciones se añade la intención de transferir responsabilidades al periodismo".

Sobre la reforma tributaria promovida desde el Poder Ejecutivo, Ignacio afirmó que, de concretarse, "producirá un serio efecto sobre las empresas de mayor magnitud limitándolas en sus capacidades de acompañar el vertiginoso adelanto tecnológico" y destacó que "ha de acarrear la desaparición lisa y llana" de los diarios del interior. "El mencionado proyecto –aseguró– conspira contra la posibilidad de informarse por parte del ciudadano, afectándose así a la opinión pública, sin la cual no puede afirmarse la existencia de una república cabal".

ADEPA también llamó la atención sobre la actitud del gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, quien se defendió de haber mentido sobre la existencia de una cuenta bancaria en Suiza a su nombre diciendo que "había actuado como un político". "La ética y la moral de una persona es una sola", dijo Ignacio; "Bussi pretende generar mayor confusión asociando política con corrupción".

El titular de la Comisión de Libertad de Prensa e Información subrayó la importancia del secreto profesional periodístico y aseguró que la figura del derecho "a una información veraz, sin censura ni restricciones", establecida en la cumbre de gobernantes de Iberoamérica en noviembre último, "deja latente el argumento para eventuales intentos de limitar la libertad de expresión".

Ignacio manifestó su repudio sobre una serie de hechos de violencia padecidos por un importante número de periodistas en los últimos seis meses. Entre éstos, se destacaron la destrucción de la redacción y los archivos periodísticos del diario *El Oeste*, de Esquel, el robo del diario *Provincia 23* de Tierra del Fuego y el incendio del vehículo del director de *El Diario*, de Resistencia, Chaco. También se mencionaron, entre muchos otros, los casos de dos periodistas de **Página/12** y los de miembros de lossstaff de la revista *trespuntos*, del diario *La Nación*, de *La Opinión* de Orán, de Salta y de *El Independiente*, de La Rioja.

"ADEPA advierte, una vez más, sobre la intolerancia y la violencia puestas de manifiesto por sectores inadaptados a la vida en democracia y exige de las autoridades pertinentes una actitud firme y decidida para conjurar este tipo de situaciones", dijo Ignacio, quien señaló que "a quince meses del asesinato de José Luis Cabezas, el periodismo argentino sigue reclamando el esclarecimiento total de los hechos que produjeron su muerte".

Cal y arena de Granillo

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, cuestionó ayer el fallo que condena al periodista Bernardo Neustadt a pagar 80 mil pesos de indemnización por las afirmaciones de una invitada a su programa y, en cambio, justificó el que obliga a la revista *Noticias* a pagar 150 mil pesos al presidente Carlos Menem por "violación de la intimidad". "Creo que el fallo contra Neustadt es muy difícil de justificar, me sorprende que un periodista sea responsable por los dichos de un tercero porque de esta manera tendríamos que someter a los entrevistados a un análisis de lo que van a decir y aplicarles censura previa", aseguró el ex ministro. Al ser consultado sobre el caso de *Noticias* sostuvo que "no hay que poner todo en la misma canasta". Granillo Ocampo consideró que los artículos en que la revista da a conocer la historia del hijo extramatrimonial del Presidente y de la situación política y económica de la madre "estarían entrando en la intimidad". El ministro aseguró que si existe una vinculación entre un aspecto privado de la vida de una persona y su función pública "indudablemente" está justificada su publicación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

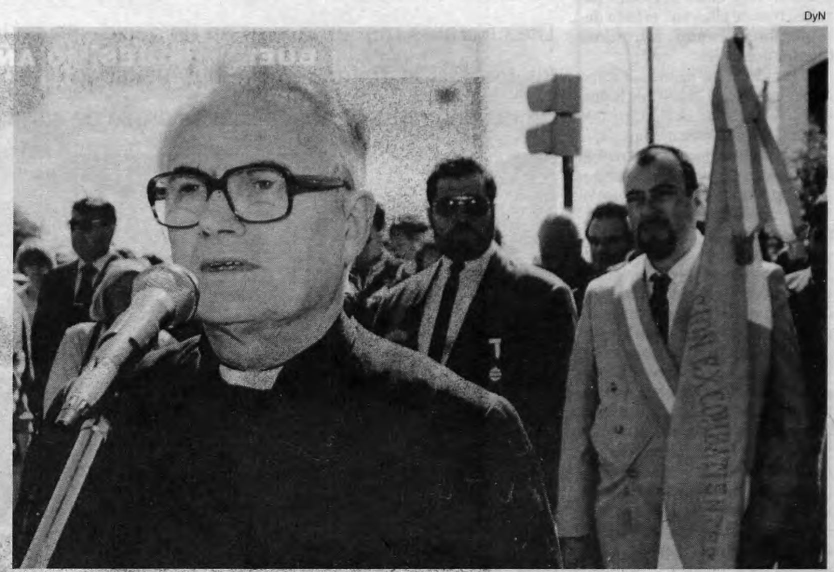
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN CURA CULPO A DANTE CAPUTO POR LA SUPUESTA "DESMALVINIZACION"

"Tendría que haber sido colgado"

Ocurrió en un acto por las islas Malvinas organizado por un grupo nacionalista de Bahía Blanca. Querellarán al sacerdote.



DyN

El presbítero Aldo Vara fue el orador principal del acto del jueves en Bahía Blanca.
En su juventud fue personal de la Marina, con el grado de cabo, con actuación en la ESMA.

Por Carlos Rodríguez

"Habría que haberlo colgado en la Pirámide de Plaza de Mayo por su desidia e incapacidad". En un discurso que fue una apología de la pena de muerte y del nacionalismo a ultranza, el presbítero Aldo Vara, de la Parroquia San Antonio de Padua de Villa Rosas, en Bahía Blanca, atacó al ex canciller radical Dante Caputo, a quien responsabilizó por el "proceso de desmalvinización" que comenzó –según él– a partir del gobierno de Raúl Alfonsín, en diciembre de 1983. Vara fue el orador principal de un acto minúsculo, organizado por una asociación nacionalista, realizado el jueves para conmemorar el 16º aniversario de la guerra por las Malvinas. Tras el revuelo, la Comisión de Reafirmación Histórica, convocante del acto, le pidió públicas disculpas al intendente radical, Jaime Linares, pero no se descarta que la bancada oficialista del Concejo Deliberante local promueva querella contra Vara por "apología e incitación a la violencia".

Un Vara exaltado habló de los "tres ingredientes esenciales para tener una patria soberana: la familia tradicional, el amor a la patria que nos llene de orgullo y la presencia libre y activa de la Iglesia Católica". Como para que no quedaran dudas, el religioso hizo una aclaración sobre el primero de los puntos: "Me refiero a la familia tradicional, no a la de los travestis y... (hubo una pausa durante la cual pareció desechar alguna otra frase de grueso calibre) todo lo demás".

En el acto, realizado en la plaza Puerto Argentino, en Zelarrayán y Cuyo, de Bahía Blanca, el orador también criticó la política exterior del presidente Carlos Menem. "En la actualidad se está atentando contra estas tres instituciones en pos de una globalización donde la soberanía sólo sea una banderita celeste y blanca vacía de contenido". Pero los conceptos más duros fueron para el anterior gobierno radical, no sólo por la supuesta "desmalvinización" sino también por la firma del tratado de paz con Chile por el Canal de Beagle, que incluyó las islas Picton, Lennox y Nueva. Vara llamó a una "lucha titánica" por la soberanía en las Malvinas, sin olvidar "a nuestras islas Nueva, Lennon (el orador pareció confundir la isla del sur con el mítico líder de los muy británicos Beatles) y Picton". A continuación aseguró que "no fue la Santa Sede", como mediadora en el conflicto entre Argentina y Chile, la que provocó el traspaso del dominio de esas islas al país trasandino. Y entonces fue que sostuvo que "habría que haberlo colgado de la Pirámide de la Plaza de Mayo al canciller de entonces (Dante Caputo) por su desidia y su incapacidad".

> **Familia:** *"Me refiero a la familia tradicional, no a la de los travestis y... (hubo una pausa) todo lo demás", aclaró el sacerdote en su discurso.*

Finalizado el acto, el titular del bloque radical del Concejo de Bahía Blanca, Oreste Retta, increpó duramente a Vara, mientras que el presidente del cuerpo legislativo, Carlos Ocaña, del mismo partido, se retiró sin saludar a nadie y luego anunció que promovería una querella en contra del orador y de los organizadores del encuentro. Ayer, el titular de la Comisión de Reafirmación Histórica, capitán de navío retirado Carlos Migliore, se declaró "consternado" por el contenido del discurso. Migliore se disculpó, en estos términos, ante el intendente Linares, y dijo que Vara los había "sorprendido en la buena fe" ya que no leyeron previamente el discurso. En el acto, Migliore había presentado al cura Vara recordando, como un gran mérito, que "entre los 14 y los 18 años" había sido personal de la Marina, con el grado de cabo, con actuación en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), el centro clandestino de detención más activo de Buenos Aires durante la dictadura militar.

Las disculpas de Vara fueron menos convincentes todavía. Dijo a los periodistas que no había querido referirse "en particular" al ex canciller Caputo sino "a la Cancillería en general". A fines de los ochenta, cuando todavía vivían en Bahía Blanca, eran miembros de la entidad nacionalista Ernesto Guillermo "Nabo" Barreiro, el ex torturador del campo de La Perla, en Córdoba, y el sacerdote nacionalista Luis Moisés Jardín. Cuando se estaba organizando el acto, se manejaron dos nombres como posibles oradores: el de Vara y el del ex viceministro de Defensa Vicente Massot, el mismo que le dijo a **Página/12**, en enero de 1994, que en algunas ocasiones la tortura puede llegar a justificarse.

LA EX MUJER DE DA BOUZA, PRESA

En busca del instigador

La madre de Santiago y Emanuel Da Bouza, Patricia Polo Devoto, fue detenida ayer sospechada de ser cómplice del crimen de su ex marido, el asesinado gerente de Techint Ramón Da Bouza. Fuentes policiales dijeron anoche que la mujer tendría responsabilidad en la autoría intelectual del crimen. Presa en la comisaría 2ª, en San Telmo –el barrio donde vivían en distintos departamentos ella y su ex marido–, anoche esperaba que la trasladen para que declare ante el juez Gustavo Karam.

Con la detención de ayer, según las fuentes policiales, se solidifican las sospechas que apuntan al crimen premeditado. Y en ese esquema entraría la participación de la madre de los chicos como instigadora. Por lo pronto, Santiago Da Bouza, el menor de los hermanos, continúa prófugo. Y el mayor, Emanuel, está "quebrado emocionalmente", según dijo su abogado, Juan Carlos Ciupa, por lo que tardaría su declaración ante el juez.

La existencia de una soga mal atada que intentaba simular una vía de escape de ladrones y el arma asesina, encontrada en el baño de la vivienda de Da Bouza por la policía, son los dos elementos en los que los investigadores se basaron para descreer de los hermanos, quienes hablaron de un supuesto robo y posterior asesinato.

Mientras tanto, continúa la intensa búsqueda del menor de los hermanos, prófugo hace siete días y herido de bala en una pierna. La policía ya creyó tenerlo cercado en Mar del Plata, luego en la casa de un amigo en la Capital, y el jueves detenido en el Tigre por la Prefectura Naval. Los pesquisas están casi seguros de que Santiago es el autor material de los disparos que mataron a su padre. Está comprobado que el chico compró la pistola Bersa calibre 22 dos días antes del asesinato. Además, en las manos de Emanuel, de 25 años, no se encontraron restos de pólvora.

Entre las ideas que alimentan la hipótesis del crimen premeditado figura la de una mezcla de circunstancias. Por un lado, la planificación de un asesinato, y por ello la compra del arma. Por el otro, una fuerte discusión de sobremesa, que precipitó los acontecimientos. Si no, no se comprenden las desprolijidades en que habrían caído los supuestos asesinos al dar una coartada tan débil que sólo bastaron catorce horas para quedar en la mira. Las más de 20 heridas en el cuerpo del economista, los golpes que recibió en la nuca y que podrían haber bastado para matarlo, darían cuenta de que se resistió. Los gritos que escucharon los vecinos antes de los disparos, según la policía, podrían haber sido el resultado de una discusión, que derivó en homicidio. O el comienzo de la mala actuación de los chicos que acababan de convertirse en parricidas.

Choque frontal en Trelew con diez obreros muertos

Diez obreros murieron ayer en un accidente en la Ruta 3, a 45 kilómetros de Trelew, en Chubut. Viajaban en una camioneta que fue embestida por un camión que se cruzó de carril. Hay cinco heridos.

Diez personas que viajaban en una camioneta Fiat Ducato –nueve obreros viales y el conductor– murieron ayer a la mañana tras ser embestidos por un camión Mercedes Benz que se cruzó imprevistamente de carril, en la Ruta nacional Nº 3, a 45 kilómetros al sur de Trelew, en Chubut. Hay cinco personas heridas, tres de ellas en "estado desesperante", según afirmaron fuentes policiales.

El accidente fue calificado como el más grave en la historia de la provincia. Ocurrió a las 7.30, cuando un camión cargado de merluzas, que se dirigía hasta el puerto de Rawson, chocó de frente contra una camioneta Fiat Ducato en la que viajaban 13 operarios de las empresas constructoras Decavial y Perales Aguiar, quienes trabajaban en arreglos y repavimentación de la ruta que une la Capital Federal con el sur. El camión cambió bruscamente de mano y arrolló a la camioneta, que se dirigía hacia el sur por la mano derecha, sin que pudiera esquivarlo por la imprevista maniobra del camionero. Fuentes policiales relataron que en el momento del choque "el camión se retorció sobre sí mismo, haciendo que todo el equipo de frío cayera sobre un costado y la cabina del conductor sobre otro".

Al llegar al lugar, la policía se encontró con un panorama desgarrador: cuerpos totalmente destrozados o literalmente "partidos" a raíz del impacto, desparramados en la banquina, el asfalto y sobre el campo. Un padre presenciaba el rescate de su hijo, ya sin vida, que había quedado atrapado entre los hierros. Todos los obreros vivían en las localidades chubutenses de Gaimán y Dolavon, ubicadas a 13 y 25 kilómetros de Trelew, y se dirigían al campamento de las empresas para comenzar sus tareas.

Recién al mediodía, cuando se acercaron algunos operarios que estaban a 10 kilómetros del lugar del accidente, pudieron reconocer a nueve de sus compañeros: Omar Chingoleo, Darío Córdoba, Rubén Ortega, Raúl Domínguez, Oscar Mazza, Gustavo Evans, Epifanio Gutiérrez, Jorge Pucchini y César Baldebenito. El conductor de la Ducato, Darío Barboza (22), de la empresa de transportes San Cristóbal, también murió en el acto.

El chofer del camión, en cambio, pudo salvarse. Si bien en un principio quedó atrapado entre los hierros retorcidos, a las 10.30 los bomberos lograron rescatarlo utilizando una pala mecánica. Tenía algunas fracturas, pero se encontraba lúcido y sin heridas graves. Los médicos del hospital zonal de Trelew indicaron que Pablo Oulandi, de 23 años, "podría ser dado de alta en 24 horas", en tanto que la policía aclaró que "está internado en calidad de detenido", acusado de "homicidio simple en concurso ideal por lesiones graves".

Según fuentes policiales, el juez Ricardo Basílico, a cargo de la causa, maneja dos hipótesis sobre los motivos del accidente: o bien Oulandi se quedó dormido mientras manejaba, porque el trayecto es "muy monótono, no tiene curvas y en ese momento la visibilidad era muy buena", o bien una falla mecánica provocó el choque.

Los cinco obreros rescatados con heridas de distinta gravedad fueron trasladados a diversos hospitales de Trelew y, según trascendió, tres de ellos se encuentran en "estado gravísimo, al borde de la muerte".

NA



A los bomberos y paramédicos les resultó muy complicado rescatar al conductor del camión.
El accidente fue calificado como el peor de toda la historia de la provincia de Chubut.

CIERRAN UN CENTRO PORQUE EL CODIGO NO LO CONTEMPLA

La cultura no corre en Morón

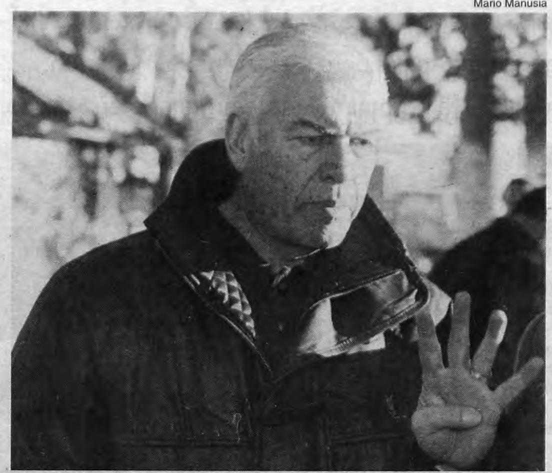
La intendencia de Juan Carlos Rousselot dispuso el cierre de un centro cultural: allí no existe esa figura en el Código.

En el municipio de Morón, donde gobierna el justicialista Juan Carlos Rousselot, no se puede abrir un complejo cultural al estilo del Foro Ghandi, Liber Arte o la librería Clásica y Moderna de la ciudad de Buenos Aires. La situación es insólita: como en el Código de Ordenamiento Urbano no hay ninguna figura que contemple este tipo de centro en el que coexisten diversas actividades –venta de libros y compact disc, café, seminarios, exposiciones, recitales–, en lugar de buscar una salida para permitir su funcionamiento, la intendencia clausuró el primer local que se inauguró en su jurisdicción, e intenta aprovechar el conflicto para sacar rédito político. "La clausura es arbitraria. En julio pedimos la habilitación y sólo han puesto trabas para otorgarla", denunció ayer a *Página/12* uno de los propietarios del local.

El lunes presentarán un recurso de amparo ante la Justicia pidiendo la reapertura del centro cerrado. "De acuerdo al artículo 18 de la Constitución Nacional, aquello que no está prohibido, está permitido", sostuvo ayer el abogado Martín Gutiérrez. Lo más paradójico es que el mismo intendente Rousselot declaró de interés municipal un seminario que el 17 de abril está previsto dictarse en el lugar, el municipio financió la impresión de afiches para promocionar un recital que dio allí el cantautor Hamlet Lima Quintana y hasta un concejal del oficialismo (Guillermo Crespi) dio una charla.

Se trata del complejo cultural *La conjura de los necios*, ubicado frente a la Universidad Nacional de Morón, en Cabildo 215. Dos de sus dueños son Reynaldo Acebedo y Carlos Alberto Páez, fundadores del porteño Liber Arte, en Corrientes al 1500. "Quisimos traer a Morón la movida cultural que está centralizada en Buenos Aires, pero nos encontramos con muchos obstáculos", contó ayer Páez a este diario. El centro, que abrió sus puertas en julio, cuenta con una librería, un bar literario, un cibercafé con acceso a Internet, video club arte, una sala para realizar presentaciones de libros, charlas, teatro, recitales de poesía y de música. En estos meses dictaron seminarios Hebe de Bonafini y el padre Luis Farinello, entre otros invitados. "El problema es que en la grilla municipal no existe la figura de centro cultural. Y tampoco hay ningún rubro que incluya la diversidad de actividades que se desarrollan aquí", explicó el abogado Gutiérrez, que representa legalmente al centro.

Mario Manusia


Juan Carlos Rousselot cerró el centro con excusas formales.
La pelea de fondo es el objetivo del PJ de permitir excepciones.

Conociendo la particular situación en la que se hallaban, los propietarios del complejo se presentaron el martes en el juzgado de Faltas local para dejar constancia que no tenían la habilitación resuelta como consecuencia de la ausencia de una figura en el Código de Ordenamiento Urbano (COU), que contemple todas las actividades que coexisten en el lugar. Llamativamente, un día después, el miércoles, personal de la Dirección de Inspección General procedió a clausurar el complejo.

Al parecer, el tema trasciende la mera habilitación del local y se ha convertido en campo de batalla política entre el justicialismo y la Alianza. "En el Ejecutivo nos han dicho que si hay un guiño de la Alianza para aprobar excepciones nos habilitan el complejo", denunció Páez. Durante la campaña electoral la Alianza prometió que no votaría en el Concejo Deliberante ninguna excepción al COU como había hecho habitualmente el oficialismo cuando dominaba el cuerpo legislativo. Ahora la Alianza tiene la mayoría. "El Ejecutivo argumenta que sólo se puede habilitar el complejo cultural a través de una excepción, cuando podría ver otras posibilidades para permitirles funcionar. Pero quieren presionarnos para tomar este caso como testigo para votar otras excepciones en el futuro. Y a la vez, decir que la Alianza no cumple con sus promesas de campaña", sentenció la concejal Raquel Lopotejo, de la Alianza.

El sur sin novedades

La búsqueda de los tres militares extraviados el martes en el archipiélago de las islas Orcadas, en el sur argentino, continuó sin resultados positivos. Del rastrillaje del área de la isla Laurie, participó un avión Orión de la Armada y un Hércules de la Fuerza Aérea. Para hoy se prevé el arribo del rompehielos "Irizar", con dos helicópteros para la búsqueda.

Pesquisa por Guardatti

El gobierno mendocino se comprometió a iniciar una nueva investigación para ubicar a los policías responsables de la desaparición de Pablo Christian Guardatti, ocurrida en 1992. Además, abonará 136.000 pesos por indemnización a favor de la madre de la víctima. De este modo el ejecutivo provincial cumplirá con el fallo dictado por la OEA el año pasado.

El juego de la silla

Un hipermercado de Lanús que contaba entre sus juegos electrónicos con un símil de una silla eléctrica decidió retirarlo tras una denuncia de Amnesty International, que lo había definido como "aberrante". En cambio, la empresa aseguró que el "juego es inofensivo y hasta genera risas en las personas que lo usan". El comercio y la entidad defensora de los derechos humanos mantendrán una reunión para llegar a un acuerdo definitivo.

Cómo huir de 30 policías

NA



El microcentro se transformó ayer en escenario de una película de acción. A las tres de la tarde, un carterista que iba en un Fiat Uno rojo fue perseguido por la policía, a toda marcha, por la avenida Corrientes. La secuencia contó con una sucesión de disparos entre ambos hasta que el ladrón aceleró, se escamoteó por el estacionamiento del Hotel de las Naciones y burló a unos 30 policías perdiéndose en las escaleras del sótano. Con lo único que pudieron dar los efectivos fue con las armas que el hombre dejó abandonadas en el hotel (foto).

El revuelo comenzó en Cerrito y Corrientes cuando dos jóvenes poco discretos intentaron arrebatar las carteras de dos mujeres. Alertados por los gritos de desesperación, efectivos a cargo de la vigilancia de la zona intentaron capturarlos. La maniobra fue interceptada por el tercer miembro de la banda y conductor del Fiat que disparó a los policías.

De la persecución participaron ocho móviles, que concluyeron el operativo en los subsuelos del lujoso hotel. En el rastreo dieron con el auto –que era robado–, pero el ratero huyó y no lo pescaron.

ARRESTAN A UN MILITAR POR LA MASACRE

El general No Me Meto

El general Julio César Santiago Díaz escuchó los disparos de la masacre de 45 indígenas en Acteal pero no hizo nada. Peor aún: reportó por radio que todo era normal. Ayer fue arrestado en México.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México

El general mexicano Julio César Santiago Díaz y un soldado raso fueron detenidos por su supuesta complicidad en el asesinato de 45 indígenas, perpetrado el pasado 22 de diciembre en la comunidad de Acteal. El jefe castrense es el primer funcionario de alto nivel que queda bajo arresto, y mandaba un destacamento de 40 policías que pudo haber evitado los hechos al encontrarse muy cerca del lugar donde fueron cometidos. El general escuchó los disparos y se inhibió, lo que permite suponer que no sólo vivió el desarrollo de la carnicería sino que conoció previamente el día de su ejecución.



Sobrevivientes de la matanza de Acteal.
Hay más indicios de complicidad oficial.

La detención coincide con el bloqueo del proceso de paz protagonizado por el gobierno, la oposición, y la Comisión Nacional de Intermediación (Conai), dirigida por el obispo de San Cristóbal de las Casas (Chiapas), Samuel Ruiz. Las instancias chocan en sus propuestas e intercambian fuertes reproches, en tanto el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) calla sin atender las invitaciones a retomar el diálogo sobre derechos y culturas indígenas.

La Procuraduría General de la República (PGR) capturó al general, hasta entonces prófugo, en el municipio de Ixtapaluca, estado de México, con cargos por omisión de deberes. De acuerdo con el expediente abierto en su contra, quien era jefe de Asesores de Coordinación General de Seguridad Pública del estado de Chiapas y director de la Policía Auxiliar cuando se perpetró la bárbara agresión, permitió que un grupo de civiles, adiestrado en el manejo de las armas por policías y militares en servicio activo, o de fuera de filas, asesinara a 45 tzotziles en el municipio de Chalahó. El general conducía un pelotón de 40 policías en recorrido por el tramo Polhó-Acteal entre las 12 y las 17 del 22 de diciembre, lapso en el que se cometió el ataque contra los indígenas, agrupados en el exterior de una ermita para rezar pese a haber sido advertidos de la inminencia del asalto.

El destacamento escuchó disparos aislados y el tableteo de las metralletas y, en lugar de actuar, se escondió en una escuela para evitar ser alcanzado por las balas perdidas. "Los inculpados, además de abstenerse de intervenir, no solicitaron apoyo de los destacamentos próximos de seguridad pública conforme consta en las diligencias previas de otros elementos de esa corporación, no obstante tener la obligación de dar seguridad y protección", informa un escrito de la Procuraduría. No sólo eso. Preguntado por sus superiores acerca de la situación en Acteal, el general respondió: "Sin novedad". La fiscalía confirmó también que el soldado Mariano Pérez Ruiz participó en el grupo de adiestradores. "No encontrándose en servicio dio entrenamiento en el manejo de rifles calibre 22 a sus familiares y amigos vinculados en ese mismo municipio". Paralelamente a sus remuneradas tareas de instructor ayudó en el transporte de armas de uso exclusivo del ejército, que fueron entregadas al alcalde de Chenalhó, Jacinto Arias, quien figura en la relación de 113 personas imputadas en mayor o menor grado.

Y mientras la fiscalía estrecha el cerco sobre los autores materiales e intelectuales de la matanza, las discusiones políticas para solucionar pacíficamente el alzamiento zapatista de 1994 registran un preocupante retroceso. Las diferencias entre los partidos respecto del proyecto de ley gubernamental sobre derechos y culturas indígenas, fundamento de las correspondientes enmiendas constitucionales, se acentuaron. De hecho, los trabajos legislativos quedaron paralizados en el Senado después de que el opositor Partido de la Revolución Democrática (PRD), centroizquierda, decidiera interrumpir su participación en ellos mientras no se restablezca el diálogo entre el Ejecutivo y el EZLN. La presidencia de Ernesto Zedillo asegura haberlo intentado sin éxito; los zapatistas se remiten al contenido del texto de la Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), que integran todos los partidos con representación parlamentaria. La Cocopa tradujo jurídicamente los acuerdos de San Andrés de 1996, firmados entre el Ejecutivo y la guerrilla. Los portavoces del gobierno sostienen que respetan en un 85 por ciento ese texto, pero no el 15 por ciento restante porque abriría el paso a enfrentamientos civiles y a la creación de repúblicas independientes en México. La reforma constitucional a debate afectará a 10 millones de indígenas, casi el 10 por ciento de la población total.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría a cargo del Dr. Adrián H. Elcuj Miranda, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de NORBERTO RAIMUNDO MANEIRO. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 24 de Marzo de 1998. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.



ANIBAL MARTINEZ DURAN "SERGIO"

A 23 años de tu secuestro y desaparición, tus hijos Verónica, Facundo, tu madre, tu nuera y tu amiga Cristina, reivindicamos tu lucha revolucionaria y exigimos castigo para todos los genocidas y sus cómplices.

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!!!

Página/12 en México

Por Darío Pignotti
Desde México, D.F.

La portada de sus *Cuentos completos* lo muestra reposadamente sentado en una mecedora. El retrato parece acertar en el carácter de Sergio Ramírez, integrante de la dirección sandinista tras la caída de Anastasio Somoza en 1979 y vicepresidente de Nicaragua a partir de 1984. Desde ese lugar, escritor y protagonista de la última revolución continental, Ramírez echa una mirada algo distante pero no aséptica al experimento zapatista. Ramírez, en su *Adiós a las armas*, no incurre en el fanatismo de los conversos que "de haber estado ligados a la Unión Soviética pasaron a ser anticomunistas rabiosos". Tampoco se afilia a la ortodoxia de los sandinistas puros y duros y menos a la solidaridad de éstos con el gobierno mexicano en la lucha contrainsurgente: sin nombrarlos, calificó a los supuestos asesores (se dice que sobrevoló la zona zapatista el propio Humberto Ortega, jefe del ejército durante el sandinismo) como "delatores". Antes de comenzar sus clases en el Consejo Nacional de Artes de México, Ramírez reconstruyó, en diálogo con *Página/12*, su biografía de intelectual sumado a la revolución.

–Hubo un momento en la historia de Nicaragua en la que no fue sino un deber enfrentarse a la dictadura de Somoza para quienes preveíamos una suerte distinta para el país. Para alguien que como yo nació bajo un Somoza, fue a la universidad bajo Somoza, fue al exilio bajo Somoza, esta realidad se vuelve de todas las maneras insoslayable. De modo que participar en la lucha para derrocar a Somoza fue más un deber, una necesidad de mi vida. Y aunque la revolución significó para mí experiencias muy amargas y muy hermosas, a esta altura yo la considero una experiencia indisoluble en la que yo no puedo escoger qué me gusta y qué no me gusta.

> **Pobres:** ***"En 1979 creí que el sandinismo sería una revolución, pero vi que era otra vez la historia de dirigentes enriquecidos que discursean por los pobres".***

–¿Son comparables el sandinismo y zapatismo?

–En aquellos años lo que prevalecían eran las propuestas marxistas de cambio de la sociedad y del socialismo proletario. Pero ya no más. Hoy que el socialismo proletario se derrumbó como proyecto. Han tomado enorme fuerza en el mundo las reivindicaciones de la mujer, los indígenas... es un fin de siglo completamente diferente y la novedad es que en México hay una guerrilla indígena.

–¿Qué es lo propio del zapatismo?

–Desde que los zapatistas tomaron los primeros poblados en 1994, estuvo claro que no planteaban la toma del poder sino una negociación con el gobierno para crear un Estado distinto con preocupación en los derechos políticos únicos, el bienestar de los indios. Yo no creo que ese presupuesto haya cambiado; sí ha cambiado el motivo esencialmente indígena, motivo que le ha dado tanto reconocimiento internacional, que la guerrilla del EPR (Ejército Popular Revolucionario) no tuvo ni tiene por no tener esa coloratura indígena.

Fue sandinista, pero no lo es más. Sin embargo, eso no lo ha convertido en un anticomunista rabioso, especie a la que desprecia. Sergio Ramírez, ex líder nicaragüense, actualmente escritor (y reciente premio Alfaguara), cuenta a **Página/12** qué fue del sandinismo y da su opinión sobre el zapatismo.

–¿El sandinismo siguió una estrategia equivocada y cruenta con los indígenas miskitos?

–Al revés, los miskitos fueron una guerrilla de reivindicaciones indígenas pero adherida a la contra, lo que les quitó la posibilidad de repercutir en el mundo. Si ellos no hubieran estado involucrados con Washington, el sandinismo habría tenido gravísimos problemas en explicar al mundo por qué un movimiento revolucionario se enfrentaba a un grupo indígena, pero fue así. El 9 de febrero de 1995 el gobierno desenmascaró a Marcos dando a conocer su presunta identidad y biografía (Rafael Sebastián Guillén, 1957). A los pocos días, en *Barricada*, aún dirigida por Tomás Borge, se rubricó la versión al respecto de la estancia nicaragüense de Guillén. Pareció un artículo de barricada. Cuando estuve en el gobierno de Nicaragua llegaba muchísima gente, no solo de México, también de Argentina, Uruguay, Chile, y yo no tengo esa información sobre quien se dice es Marcos y su estancia en Nicaragua. Pero lo que a mí me sorprende son estas coincidencias: que Tomás Borge diga esto en *Barricada* (ya no lo dirige), cuando en sus libros se pliega a posiciones oficiales o hace favores, como cuando escribió un libro de loas al ex presidente Carlos Salinas de Gortari que nadie se atrevería a escribir ahora. Yo no sé si creer en la objetividad periodística de esa información y hay cosas de Tomás Borge que me chocan.

–Hay versiones acerca del asesoramiento contrainsurgente de israelíes, norteamericanos, argentinos pero también de miembros del sandinismo. ¿Las conoce?

–Yo leí informaciones sobre que gente del ELN, FSLN y Humberto Ortega habían sido recibidos en México para que asesoraran sobre la guerrilla zapatista. Aunque a mí no me consta.

–¿Usted conoce de cerca el antes y el después de muchos de ellos?

REPORTAJE EXCLUSIVO A SERGIO RAMIREZ

"El marxismo no va más; ahora son las mujeres, los indios"



–Me parece que una cosa es opinar que la vía armada no tiene futuro y otra es ir a asesorar a alguien acerca de la inviabilidad de la vía armada. Son dos cosas diferentes. Por cierto he conocido a quienes han estado muy ligados a la Unión Soviética, han aprovechado las becas Patricio Lumumba (universidad ex URSS) y luego se han vuelto anticomunistas rabiosos. Me parece que es gente que quiere borrar las huellas de su pasado y eso es imposible. Quieren decir ante los nuevos amos políticos del mundo que se han portado bien siempre, yo soy anticomunista. Esos señores pueden terminar como trasnochados o delatores. Son dos malos finales para quienes vivieron sus momentos de gloria en procesos revolucionarios o de izquierda.

–Al presentar su disertación sobre la novela, su anfitrión en el Colegio Nacional de México lo elogió por no haber caído en la tentación de las "piñatas del poder". ¿Eso acabó con el gobierno sandinista?

–Creo que es algo más complejo que eso. Algunos llegamos a la revolución desde algo anterior. Yo desde el ambiente académico por ejemplo, pero otros prácticamente habían vivido en la pelea desde niños y cuando se perdieron las elecciones de 1990 no tenían dónde regresar. Además todos compartíamos esta idea del poder monolítico para siempre, que es como se piensa un poder revolucionario, y con el profundo dolor de la derrota muchos de los dirigentes no tenían dónde irse.

–¿Usted se refiere a comandantes como Tomás Borge o Daniel Ortega?

–A todos los que estaban en la dirigencia del Frente (sandinista). Su único oficio había sido el de conocer la montaña, la cárcel, el exilio y algunos pensaron que era absurdo renunciar al poder, tal vez no por el poder personal sino porque el poder de la revolución no se podía perder y si se pasaba a la oposición política una de las armas era el dinero. Entonces bajo esta gran tesis se cometieron verdaderas aberraciones y mucha gente se volvió rica con este máximo pretexto.

–¿En las democracias "burguesas" se crece como corrupción, sin más?

–Sí, claro, y en las democracias burguesas también se toma lo ajeno envuelto en la retórica y motivaciones políticas. Yo en 1979 creí que ésta sería una revolución pero al tiempo me convencí que era una vez más una experiencia con dirigentes enriquecidos mientras discurseaban por los pobres.

–Días atrás Daniel Ortega apareció enredado en un escándalo de alcoba.

–Yo no voy a dar comentarios sobre este último episodio sobre Daniel Ortega.

–Tal vez sí merezcan reflexión las condiciones políticas que le dan cierta verosimilitud al hecho, sea o no cierto.

–Yo creo que la dirigencia del Frente Sandinista como partido de la revolución desde que dejó el poder perdió su crédito, pero no por las vidas personales de sus integrantes sino porque todo el aparato ético se derrumbó en Nicaragua. No hay que olvidar que la propuesta de larevolución era en primer lugar ética: nosotros proponíamos un país sin corrupción. La regla era el desapego a los bienes materiales, es decir un código nada novedoso –que ya puedes encontrar en el Evangelio– pero que pusimos en práctica.

> **Zapatistas:** *"Desde que tomaron los primeros poblados en 1994, estuvo claro que no planteaban la toma del poder sino una negociación con el gobierno".*

Bajo esa propuesta los jóvenes fueron a la guerra, perdieron una pierna, un ojo, un hermano, de modo que cuando se corrió el velo de las mansiones, las cuentas bancarias y todo eso, se derrumbó esa propuesta ética. Y entonces vemos lo que vemos en la prensa y en las urnas también: el Frente Sandinista ha perdido cuatro elecciones desde 1990.

DOS PERSONALIDADES ABSOLUTAMENTE DIFERENTES

"Marcos, nada que ver con el Che"

–¿Qué cuadro de situación encuentra hoy en México?

–Lo que yo siento en estas dos semanas que he estado en México es que hay una gran polarización: el gobierno diciendo su discurso y los zapatistas el suyo, pero no hay diálogo, hay un bimonólogo. Me parece que en el conflicto chiapaneco la única oportunidad es la paz. Veo como un absurdo el que aquí se generalizara una guerra y que el pueblo mexicano se enfrentara. Pienso que este es un momento crítico pero de umbral de la reflexión para que la gente entienda que hay que negociar y que se permita la participación de los indígenas en los asuntos en los cuales tienen derechos. Es una opinión por encima, no conozco Chiapas. No he hablado con los dirigentes zapatistas. Es una opinión basada en mi experiencia de guerra y también de negociación y de paz. Tomás Borge había dicho que antes de negociar con la contra se iban a caer las estrellas y finalmente se sentó.

–¿Ha leído a Marcos?

–Lo he leído, he leído sus escritos pero yo no debo juzgarlo como escritor sino como dirigente político, porque él es un dirigente político.

–Usted es un escritor...

–(Marcos) Es ocurrente, es barroco, tiene mucha gracia y mucho sentido de la ironía. Me gusta leerlo, pues.

–¿Cabe comparar a Marcos con el Che Guevara?

–Yo creo que son dos propuestas diferentes. He leído mucho sobre estas comparaciones, lo he leído ahora en este libro de De Lagrange y la Maite Rico que Marcos siente mucha admiración por el Che, y ser como el Che e incluso que se hacía aparecer como médico, según dicen allí los autores. Pero me parece que son dos personalidades completamente diferentes. La propuesta de Marcos es sobre los indios que viven en Chiapas, y la del Che era de "uno, dos, tres Vietnam", liberar territorios en América. Respeto a Marcos porque ha sido muy fiel a su propuesta. Su propuesta no es del tipo leninista en los años 60. Algunos pensarán que es más reaccionario porque no propone lo que se proponía a la sociedad latinoamericana en los 60. El no está proponiendo un Estado socialista ni un partido único.

> **Propuesta:** *La propuesta de Marcos es sobre los indios que viven en Chiapas, y la del Che era de "uno, dos, tres Vietnam", liberar territorios en América.*

–¿Usted lo llamaría un "genial impostor" (*Marcos la genial impostura*)?

–No, yo no creo que eso sea justo. Leí el libro y me parece que en su transcurso no quiere decir lo que el título dice. Una impostura es para quien no es consecuente con lo que proclama y yo mientras Marcos no me demuestre lo contrario voy a creer que es consecuente.

–¿Viable, mesiánica, probable, qué adjetivo merece la insurgencia zapatista?

–Es negociable. Hay que negociar alrededor de esa propuesta y llegar a una salida pacífica. Dos que se sientan a negociar tienen que hacer concesiones mutuas.

–Sobre el sistema político mexicano se han pronunciado muchas definiciones. ¿Cuál es la suya?

–Yo sobre México no quiero opinar.

Pumitas mundiales

Los Pumitas, el seleccionado argentino juvenil de rugby, debutarán hoy frente a Rusia, en un encuentro correspondiente a la zona A de la 30ª edición del Campeonato Mundial. El partido comenzará a las 13 hora argentina, y se jugará en la ciudad francesa de Saint Girons. Los entrenadores Raúl Sanz y Daniel Baetti designaron a Higgs; Terán, Urdapilleta, Freixas, Witemeier; Bereciartú (c), López Naguil; Rengel, Virgolini, Rodríguez; Sambucetti, Lagarrigue; Farías, Ortiz, O'Farrell.

Martínez, el de Olavarría

El entrerriano Omar Martínez (Ford) estableció ayer el mejor tiempo en la jornada de entrenamientos libres desarrollada por el Turismo Carretera, en el nuevo Autódromo de Olavarría. Martínez marcó su mejor vuelta en 1m 56s 144/1000 a 157,708 km/h. En el segundo lugar se ubicó Guillermo Ortelli (Chevrolet), a 480/1000 del primero, y el tercero fue Miguel Angel Etchegaray (Ford), a 663/1000. El campeón Juan María Traverso (Ford) se ubicó 12º.

Irvine viene de recreo

El irlandés Eddie Irvine –segundo piloto del equipo Ferrari– arribará hoy a nuestro país con motivo del Gran Premio de la República Argentina, que se desarrollará el domingo 12 de abril en el Autódromo Oscar Gálvez. Irvine hará un viaje por el Delta, en el barco del diputado Daniel Scioli.

Ríos se aburre en dobles pero juega por la patria

"Entiendo el acoso de la gente, pero la gente tendría que entender que yo soy un ser humano". Sonó casi a un ruego, lo que, viniendo del número uno del tenis mundial, acostumbrado a las respuestas impiadosas, podría parecer extraño. Cansado por el partido y por su presente, Marcelo Ríos eligió la frase para despedirse del día. La tarea estaba cumplida.

Se sabe que el chilenito de Vitacura no acostumbra a dar notas exclusivas, y que suele ser agrio. En la conferencia que ofreció luego de poner a su país en ventaja, sin embargo, respondió con amabilidad y devolvió con efecto la ansiedad periodística, dejándola mansita...

"La verdad es que todavía tengo muchas otras cosas en la cabeza. Habría necesitado unos días más de relax, pero es difícil en este ambiente. Hace cinco días que gané el Lipton, y esto es como mucho". El triunfo hacía vana la necesidad de excusas, pero Ríos quiso explicar el porqué de su ritmo a veces contenido.



AFP

El número uno es abrazado por Patricio Cornejo.
Ríos juega hoy el dobles aunque no le guste mucho.

"Venía acostumbrado a jugar en canchas rápidas, pero como buen sudamericano, me siento cómodo tanto en arcilla como en cemento. Pero ésta de Buenos Aires estaba bastante lenta. Las pelotas no corrían tanto y eso me quitó bastante ritmo" aclaró, como para explicar esas lagunas del partido.

Tuvo también una palabra de elogio para su derrotado. "Gumy jugó fuerte y falló poco. Hizo un muy buen partido". Y aunque admitió que se sintió "incómodo" ante las provocaciones de la tribuna, su posición fue mesurada: "Son barras de fútbol que no están muy metidas en lo que es tenis".

El dobles de hoy no escapó al terreno confesional, y sorprendió a más de uno. "Jugar el dobles me aburre –admitió el mejor singlista del plantea– no es mi fuerte, y no me gusta. Pero esto es Copa Davis, es especial y hay que jugarlo por el país. Si lo ganamos, tenemos el partido asegurado".

El de ayer era el primer partido que Ríos disputaba siendo el líder del ranking mundial, pero eso pareció no afectarlo mucho, especialmente porque, según el propio chileno, todavía no se ha desayunado con la idea... "Más que el Nº 1, lo que siento es que gané el Lipton. Todavía no me doy cuenta de que trepé a lo más alto".

Aun entre algodones, Ríos sabe que dio de lleno en el corazón de su gente: "Me siento bastante orgulloso, porque es raro que un tenista le guste tanto a tanta gente en un país como el mío" confesó, pero también admitió que le gustaría tener "un par de días libres en Chile para descansar".

La hinchada chilena puede resultarle de mucha utilidad a Ríos para definir, junto a Massú, el partido de hoy. "Cuando Argentina fue a Chile el año pasado –recordó el Chino– tuvieron al público en contra. Nosotros al menos tenemos casi mil compatriotas alentando en Buenos Aires. Creo que tenemos las mismas chances que la pareja argentina para ganar el partido de mañana (por hoy)".

En la

Por Pablo Vignone

Estalló como un gol. Los más de cuatro mil fanáticos argentinos desparramados en las tribunas lo celebraron como un gol de Palermo o de Cardetti. Pero era apenas un set-point para Hernán Gumy, en el cuarto set, cuando el argentino viajaba 5-4 arriba, y ponía a Marcelo Ríos, número uno del mundo, al borde de un quinto, consagratorio set para el 108º del ranking. Pero la espuma festiva bajó rápidamente. Con oficio, con autoridad, el chileno salvó el punto, y luego otro más, y otro. Ganó el game, el set y el partido y demostró que, no por esperada, la desilusión fue menor. Con su triunfo, Ríos puso a Chile 1-0 en el match contra la Argentina por una de las semifinales americanas de la Copa Davis. Después, Franco Squillari se tomó un Gamonal y bajó la fiebre del equipo argentino, igualando el score en uno. El dobles de hoy será, en la práctica, crucial para la definición de este match.

En realidad, el primer partido dependió exclusivamente del humor del chileno. Consciente de su cansancio finisecular en la mejor semana de su vida, eligió el fondo de la cancha y los largos peloteos para manejar el ritmo y contrarrestar el esfuerzo encomiable y a veces emocionante del argentino. Ganó 6-4 el primer set en 45 minutos y se zambulló en una lagunita durante el segundo, que perdió 6-3 en media hora.

Cuando regresó a la superficie, aprovechó los apuros del argentino para quedarse, en 34 minutos, con el tercer parcial de un partido técnicamente aceptable, pero que no arrancaba suspiros. Hasta que llegó el cuarto set y sonó la campana.

"Me faltó un poquito de suerte para definir en los tres set points –se lamentó más tarde Gumy, que volvía después de una inactividad de

TENIS DESDE

Celulares

Por P.V.

El golpeteo sordo de la pelota contra los encordados reinaba sobre el hondo silencio de 5000 magnetizados espectadores –hinchas y periodistas– en uno de esos tantos interminables peloteos que tejían Ríos y Gumy. Nada habría podido quebrar ese hechizo de devoluciones. Nada, salvo el vicio más frívolo de los porteños: el teléfono celular.

No uno, sino decenas, sonaban aquí y allá, en los banquillos de los periodistas –más o menos comprensible– o dispersos en las tribunas. Por lo menos en tres ocasiones el umpire debió solicitar, como si se estuviera en un gran cine al cine libre, que se desconectaran los aparatos.

Vedettes impensados, los celulares compartieron el cartel del viernes en el BALTC con otros personajes más notorios. Mauricio Macri subió hasta el palco con sus muletas made in Aspen, pero no se sentó en el palco oficial y matizó la mañana hablando, por supuesto, con su celular.

El rechazo de Macri al oficialismo pudo deberse a su irrevocable condición de visitante: en el pal-

ARGENTINA Y CHILE IGUALAN 1-1, Y HOY JUEGAN DOBLES

Davis, todo está como era entonces

Marcelo Ríos arrancó ganando 6-4, 3-6, 6-3, 7-5 a Hernán Gumy, pero Franco Squillari curó al equipo nacional venciendo 6-2, 6-4 y 6-2 a Hermes Gamonal. Desde las 12.30, Lobo y Arnold se ven con Ríos y Massú, por ATC y TyC Sports.

cuatro meses–. No me pesó la responsabilidad, pero Marcelo los levantó con tres muy buenos puntos". Ese fue el único período del match en el que Gumy se mostró capaz de poder llevarse por delante al chileno, una actitud muy meritoria teniendo en cuenta las frías diferencias del ranking.

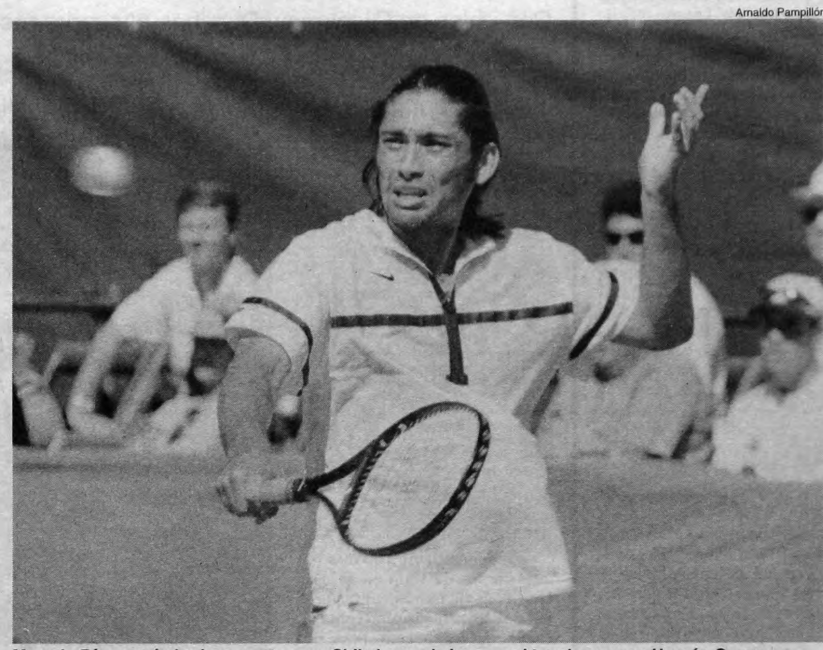
"Jugué mi mejor partido en mucho tiempo. No me pesó enfrentar al número uno" afirmó Gumy, para agregar sorprendente: Ríos le puede ganar cualquier jugador ubicado entre los primeros 120 del ranking".

Apenas congeló el 6-4 definitivo –tras una hora de batalla, siempre entregando la impresión de que el partido discurría de acuerdo con lo que marcaba su temperamento–, Ríos fue abrazado por un atlético Patricio Cornejo, el capitán del equipo chileno, que saltó de su asiento con una banderita chilena en la mano, un gesto que se quedó a mitad de camino entre la simpatía y la demagogia. "El es un gran jugador –opinó Cornejo– que tuvo un trajín muy grande en los últimos días y, sin embargo, entró a la cancha con la solvencia de siempre y le ganó a un rival difícil". El zurdo del exquisito revés a dos manos se anotició además ayer de que, como Pete Sampras renunció a participar en el torneo de Hong Kong, podrá ampliar su ventaja en la cima.

Que el lleno del Buenos Aires fue provocado por la presencia del Chino chileno dio prueba el segundo single de la tarde. Con previsibles claros en los palcos; Franco Squillari le puso remedio a la derrota parcial. El joven Hermes Gamonal, prescripto por Cornejo para curar la afección de Nicolás Massú, doblista de hoy, no tuvo contraindicaciones ni efectos colaterales sobre la planeada igualdad al término de la primera jornada. "No lo conocía –relató Squillari– y mentiría si dijera que no sentí la presión de tener que ganar". Sin cumplir siempre con el recetario –jugó demasiado corto por momentos–, Squillari conservó siempre a su rival en un lugar fresco y condujo la hora y cincuenta y cinco minutos de partido sin antídotos.

Esta tarde, a las 12.30, larga el dobles. Si el domingo va a repetirse la igualdad de ayer (Ríos gana su partido; Gamonal pierde el suyo), entonces el partido de hoy es definitorio, aunque haya que esperar un día más para saberlo. "Este match se define en el dobles" asegura Gumy. El lo verá desde la tribuna.

Arnaldo Pampillón

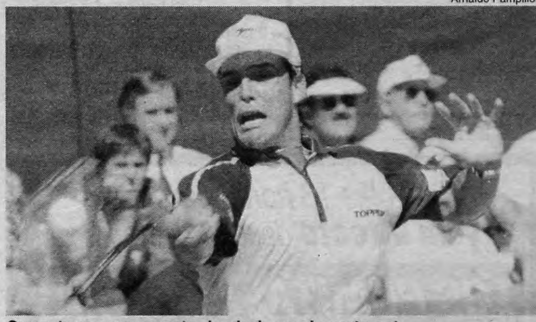


Marcelo Ríos ganó el primer punto para Chile luego de jugar casi tres horas con Hernán Gumy.
Luego Franco Squillari igualó el match al derrotar a Hermes Gamonal. El dobles de hoy puede ser decisivo.

El programa

12.00 hs.	Ceremonia oficial
12.30 hs.	Luis Lobo-Lucas Arnold (A) vs. Marcelo Ríos-Nicolás Massú (C)

Arnaldo Pampillón



Gumy tuvo su momento de gloria en el cuarto set.
Pero no pudo rematar ninguno de los tres set-points.

Los resultados de ayer

Marcelo Ríos (C)	**6-4, 3-6, 6-3, 7-5**	Hernán Gumy (A)
Franco Squillari (A)	**6-2, 6-4, 6-2**	Hermes Gamonal (C)

LA TRIBUNA

en la mano

Arnaldo Pampillón



Sorín, Gallardo y Clerc.
Fue un día de celulares.

co de las autoridades disfrutaban el partido José Marcelo Salas, Marcelo Gallardo, Juan Pablo Angel, Celso Ayala y Juampi Sorín, un cóctel latinoamericano y riverplatense. Salas fue invitado por el presidente de la Federación Chilena, Carlos Herrera. El presidente de Boca no habrá querido anticiparse al clásico del sábado próximo. Ni siquiera quiso entrar a reunirse con el oportunísimo Fernando Galmarini, hincha de Boca él también. Al menos, no fue blanco de la barra, que sin hacer parada en la picardía, reaccionó con cánticos de la peor estofa, haciendo gala de una agresividad xenófoba y reaccionaria.

Latorre en su casa

El entrenador de Boca, Héctor Veira, confirmó ayer al plantel que mañana enfrentará a Colón. Los cambios respecto del equipo que jugó la última fecha contra los jujeños son seis. Latorre no estará entre los titulares y todo hace sospechar que tampoco estará en el banco. Según el técnico el jugador está afectado de una molestia en el aductor izquierdo y recién hoy se sabrá si puede viajar a Santa Fe. La actitud del jugador puso bajo sospecha la palabra del técnico. Latorre, llegó a la práctica a las 11, no hizo fútbol y tampoco lo que le pidió el preparador físico. Se retiró a las 11.30 con cara de pocos amigos y respondió a la prensa con un cortante: "No hablo". Boca formará con: Abbondancieri; Bérmudez, Fabbri, Solano, Arruabarruena; Cagna, Serna, Cardozo, Caniggia; Schelotto, Palermo.

Adelantado por dos

Central recibirá hoy a las 21.10 a Racing, y Deportivo Español a Huracán, a las 16, en los dos partidos adelantados que se jugarán por la novena fecha del torneo Clausura. El último encuentro se adelantó para hoy debido a que mañana jugarán en el Nuevo Gasómetro San Lorenzo y Argentinos, y las autoridades policiales temían un eventual choque entre los hinchas del Globo y del Ciclón.

VENCIO 2-0 A INDEPENDIENTE EN AVELLANEDA

Newell's se abrazó al éxito

Con goles de Quintana y Duscher, el cuadro rosarino venció merecidamente al equipo de César Menotti, que jugó mal y nunca pudo superar el esquema defensivo que plantearon los dirigidos por Jozic. Mondragón, Arzeno y Christian Díaz fueron expulsados por Ruscio.



0 **INDEPENDIENTE**
Mondragón; Núñez, Arzeno, Ríos, Díaz; Toresani, Cascini, Fernández, Burruchaga; Guerrero, Calderón. **DT:** César Menotti.

2 **NEWELL'S**
González; París, Quiroga, Crosa, Fagiani; Liendo, Franco, Duscher, Guiñazú; Quintana, Pavlovich. **DT:** Mirko Jozic.

Cancha: Independiente. Arbitro: Roberto Ruscio. **Goles:** 39m, Quintana (NOB); 90m, Duscher (NOB). Cambios: 59m, Mateo por Liendo (NOB); 66m, Garnero por Burruchaga y Gómez por Fernández (I); 70m, Reggi por Guerrero (I); 86m, Vojvoda por Guiñazú (NOB). **Incidencias:** 77m, expulsado Arzeno (I); 83m, expulsado Díaz (I); 90m, expulsado Mondragón (I). Recaudación: 82.020 pesos.

DyN



Pavlovich, Quintana y Hernán Franco celebran el primer gol de Newell's anoche en Avellaneda.
Los rosarinos aprovecharon las ventajas que dio Independiente para ganar justicieramente 2-0.

Independiente volvió a pasar las de Caín en su cancha. Todavía tambaleante por el 0-4 que Boca le propinó como un cachetazo inesperado hace dos semanas, anoche en su regreso a Avellaneda fue Newell's Old Boys de Rosario el que mostró más picardía y aprovechó las fallas de la defensa roja, para ponerle un moño a la bajada a Buenos Aires y llevarse el segundo triunfo consecutivo en este Clausura, lo que le da un respiro al técnico croata Mirko Jozic. El árbitro Roberto Ruscio salió escoltado por la policía, porque los hinchas de Independiente lo hicieron responsable de las expulsiones de Mondragón, Arzeno y Christian Díaz.

Durante el primer tiempo, Independiente acorraló a Newell's a partir del buen manejo de Burruchaga. Este hacía circular la pelota con criterio juntándose con Guerrero y con Calderón, cuando tenía que salir del área y sumarse a los del medio. El equipo de Jozic se vio superado y le costaba salir de contragolpe.

Curiosamente, promediando el primer tiempo la historia empezó a darse vuelta, Independiente mostró la otra cara de su planteo, así como puede encontrar variantes ofensivas, también puede tener muchos problemas para defenderse. Los volantes rosarinos comenzaron a adueñarse del balón y conseguían salir con velocidad hacia el área de Mondragón.

Primero fueron dos pelotas en los palos, hasta que a los 40 minutos, Diego Quintana consiguió quebrar el achique local y encontrarse cara a cara con el arquero. El campeón juvenil definió con un derechazo a la izquierda de Mondragón. Newell's durmió la pelota con toques laterales.

Luego del descanso, Independiente salió decidido a buscar el empate, tratando de presionar la salida de los rosarinos. Newell's supo aprovechar la desesperación de algunos jugadores locales. Ya no aparecía Burruchaga y Calderón era bien controlado por el chico Quiroga. Nuevamente aparecieron los pelotazos que le habían dado resultado en Vicente López –cuando le ganó 1-0 a Platense– pero en esta oportunidad, chocarían con la sólida defensa rosarina. Comenzaron las expulsiones e Independiente debió terminar el encuentro con 8 jugadores.

Sobre el final se equivocó Mondragón tratando de salir jugando y Aldo Duscher –otro juvenil– robó el balón para poner el 2-0 con un tiro alto que entró por el segundo palo de un arco que había quedado vacío, y un arquero pidiéndole desenfrenadamente al árbitro que cobrara una falta anterior.

AMERICA MUESTRA LO QUE NO EXISTE

El irrealismo mágico

Por Eduardo Fabregat

En sus transmisiones de la Libertadores, América opera el milagro de transmitir algo que no existe: escudos de los equipos y el nombre de la emisora en el césped, las caripelas de Mauro Viale, Sofovich, Franco Bagnato. Esos carteles son producto de la magia de la TV, como puede apreciarse toda vez que se ejecuta un lateral. O cuando la pelota se hunde en las tribunas logrando el milagro de atravesar la materia sin alterarla.

El invento de América –o la adaptación de técnicas de otros países– es similar a los trucajes fotográficos: en estos tiempos se hace difícil confiar en la veracidad de una foto. Y entonces: ¿es delirante temer que un buen día nos encajen un resultado fabricado por computadora? Quizá en el año 3000 no haya un alma que crea que Diego Maradona le metió un gol a los ingleses arrancando de media cancha, porque será un truco que cualquiera podrá armar en su PC HiperPentium. Probablemente podamos ganar un Mundial goleando a todos los rivales y sin sufrir tantos en contra ni expulsiones. Quizá todos los países puedan vivir semejante ilusión colectiva, ser los mejores, los más sabios, la perfección hecha fútbol.

Parece que no alcanzaba con el Telebeam, el Telerred y el solferino con botoncitos. ¿Servirá de algo el testimonio visual de 40 mil tipos que estuvieron en la cancha, frente a millones que aseguran que el campo tenía cartelitos... o que River ganó 14 a 0?

Un pedido para Papá Noel: que la próxima Navidad se cuelguen todas las peces del mundo. Para siempre.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-U-M-P**)

1	7608	11	0108
2	6001	12	9636
3	1698	13	6226
4	2374	14	8628
5	5489	15	9369
6	7295	16	5015
7	9944	17	7237
8	7953	18	3058
9	1798	19	4334
10	5445	20	3270

Nacional (Vespertina-Letras **A-K-M-R**)

1	3771	11	8813
2	6041	12	0335
3	2273	13	4946
4	6986	14	9015
5	3110	15	7480
6	3968	16	8127
7	7490	17	0262
8	4407	18	2072
9	6246	19	5502
10	0587	20	3396

Bonaerense (Vespertina)

1	432	11	875
2	075	12	101
3	753	13	243
4	321	14	680
5	622	15	685
6	407	16	575
7	625	17	101
8	592	18	533
9	350	19	844
10	732	20	414

Nacional (Nocturna-Letras **K-L-T-X**)

1	0683	11	0959
2	3412	12	5819
3	2106	13	1986
4	9186	14	6296
5	1523	15	0560
6	3300	16	6130
7	4311	17	7423
8	0689	18	4435
9	8134	19	1246
10	5123	20	3692

Bonaerense (Nocturna)

1	942	11	540
2	871	12	113
3	264	13	630
4	086	14	717
5	849	15	416
6	867	16	594
7	642	17	546
8	061	18	568
9	500	19	409
10	624	20	672

TV

11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-COPA DAVIS: Argentina-Chile.
9-CAMINO AL SUR.
13.00
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
9-TELESUERTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-TARZAN.
13-SEPTIMO CIELO.
16.00
7-IDOLOS.
11-CAMALEON.
13-CINE PLUS: "Vacaciones rusas".
17.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-CINE DEL SABADO: "El caso Menéndez".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: San Martín-Los Andes.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-CINE SHAMPOO: "Belleza negra".
19.00
7-RELACIONES DIPLOMATICAS.
20.00
2-CHICA COSMICA.



"Chica cósmica", con Catherine Fulop, estreno, desde las 20 por América.

7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-LISTOS YA.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE ATC: Recital de Armando Manzanero.
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
22.00
2-BOX.
7-BEETHOVEN POR LAS 5 PROVINCIAS.
9-OPERACION RESCATE.
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "Doble impacto".
23.00
9-LA CONDENA DE GABRIEL DOYLE.
11-MILLENIUM.
23.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-DE A 2.
7-REENCUENTRO.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.

ENTREVISTA A ALFREDO CASERO Y SU HIJO ACTOR,

"No puedo impedirle que sea

Por Cristian Vitale

El padre trabaja en "Nico", de Telefé, y el hijo es uno de los noteros de "Teleshow", del 13. "Siempre que haya un huevo frito, tenés que andar con el pan abajo del brazo", es una de sus muletillas en común.

"Con Nazareno –dice Alfredo, apuntándolo chancleta en mano– tenemos una calidad de amistad muy rara. No es una relación normal de padre-hijo. Si hay que hablar de ortos y argollas lo hacemos, me importa un carajo. Soy consciente de que mientras más rápido aprenda, más temprano me voy a liberar de tener que formarlo". Para cualquiera que no esté enterado del tenor de la relación entre el humorista famoso y su hijo de 11, devenido actor y cronista televisivo, verlos es un espectáculo por momentos increíble. **Página/12** los reunió en La Garza, la productora televisiva del padre, para una entrevista que asumieron bajo la condición de responder sólo a preguntas inteligentes. Lo que se nota de entrada es que entre ambos existen códigos difíciles de descifrar, como si se hubiesen entendido desde el siglo pasado. Tienen muletillas que recitan a dúo sin trastabillar, como, por ejemplo, "Siempre que haya un huevo frito, tenés que andar con el pan abajo del brazo". O comparten la idea de que todos los nacidos en 1970 tienen *el Nestún fallado*.

Se miran de igual a igual. Comparten su adoración por la Patagonia, el grupo de rock Tintoreros y Catalinas, el barrio en que viven. Y se ríen de una gran variedad de estupideces –o no– inscriptas en sendas memorias que despistan a cualquier tercero. En la relación, la única imposición que existe de padre a hijo es que Nazareno no se puede poner un aro y que no debe ser infestado de norteamericanismo. "En el orto te vas a poner ese aro" amenaza Alfredo, graficando esta locuaz convivencia causa-efecto que parece la de un padre italiano con su primogénito criollo de primera generación, en 1950. En el presente, Casero padre está esperando el hueco justo para que su programa "La Casa Chorizo" se pase por un canal de aire. "No puedo rematar algo que me costó la vida", dice sobre el estado de las tratativas. "Hay 400 mil cosas que le están diciendo que no".

Por otro lado, adelanta que, en paralelo, está preparando un programa infantil llamado "Hormigas" –que podría verse en TV después del Mundial-, en el que actúan Nazareno y los integrantes de Cablín. "Me cuesta dar a conocer la información. Estoy podrido de los que hacen lobby en contra de lo que vos hacés y no a favor de lo que ellos hacen. Todos están buscando engancharte en algo para pegarte. Yo me cago de risa, los cargo. Pero tengo que cuidar a mi hijo". "Neno", que tuvo un papel clave en el film *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti, trabaja de notero en "Teleshow". Dice que le gusta porque está más relacionado con el público que en el extinto "Cha Cha Cha". Y también, porque el trabajo no le quita tiempo para ir a hacer *croting* –término del argot Casero– en Madryn y morirse de risa estancado en el medio del mar.

> **Papi:** ***"Mi viejo es una buena persona, pero cuando se enoja me pega con un cinturón de cuero de lombriz, traído en persona desde el Himalaya" (Nazareno).***

Mientras Nazareno cuenta innumerables andanzas sureñas y denuncia que La Patagonia "está copada por yankis", Alfredo lo mide con la chancleta y reflexiona. "No puedo impedirle que sea indio. Yo nací en Avellaneda y todavía tenía pañales cuando me picaban las sanguijuelas nadando en la laguna de Sarandí. No me olvido de mis orígenes". Y después cuenta lo que les dice a los "yankis en el sur". "Tengo fe en que vamos a recuperar las tierras de la Patagonia para el territorio nacional. Si alguna vez vino Perón y les pegó una patada en el culo a todos esos ingleses... Ahora, quién te dice que, con un Palito Ortega..." Y se vuelve a desternillar de risa reconociendo que "Jane Fonda está muy fuerte".

–¿Aprendió algo de su hijo?

–Claro. Aprendí a trabajar con otro staff de gente. Me enseñó a ser visitante y poder hacer de gorda en el programa de Nico.

–¿Le genera algún prejuicio trabajar con Nicolás Repetto?

–Nico, junto con Raúl Naya, cuando el Canal 2 me rompió las bolas y me mandó hacer "Cha Cha Cha" a La Plata, me bancó el programa, que iba siempre a pérdida. Yo estoy con él y no voy a dar mierda, voy a dar Casero. ¿Se entiende? Me tengo que saber vender como artista. Lo aprendí de mi amigo Alakrán. Cuando terminó "Cha Cha Cha" quedé solo, se borraron todos.

–¿Eso de saber venderse como artista significa que puede actuar con cualquiera?

–Desde Gene Hackman hasta La Mona Jiménez.

–Ahora que pertenece al staff de Telefé, ¿en qué cambió su vida?

–En nada. No tiene nada que ver una cosa con la otra. Yo sigo siendo de Avellaneda. Me siento identificado con el sur, me sigo diferenciando de los pibes del norte que, cuando yo era chico, comían Kellog's. A mí nunca me vas a encontrar en una discoteque. Se van a la puta que los parió las discoteques.

–¿Cómo le cayeron las críticas adversas a su último disco *Alma de camión*?

–Algunos boquean al pedo. Las veo injustas e inapropiadas. Proviene de la gente del rock y es probable que se saquen porque yo los cargo, los veo como unos payasos. No les creo ni a Babasónicos, ni a Juana la Loca, ni a Peligrosos Gorriones. O esos de Todos Tus Muertos que la van de rastas. Todo bien con ellos, pero yo no les creo.

–¿Le molesta que no lo elogien?

–No. Lo que digo es que ellos necesitan criticar para ser alguien, mientras yo juego. No me cabe eso de que alguien se rompa el culo haciendo algo y después venga otro y se lo haga mierda porque sí. De todas maneras, para ser libre, la crítica te tiene que importar tres carajos.

–Con esa respuesta alguien puede pensar que es un narcisista.

–Para nada. Yo me mandé mil cagadas y las tengo bien guardaditas en una libreta. Pero para marcármelas, me tienen que fundamentar las causas.

–Su humor es objeto de varias conjeturas. Algunos lo llaman experimental; otros, surrealista y varios directamente no lo entienden. ¿Cómo lo define usted?

–Riborizante, con fuerte tendencia castrovelada y rico en vitamina C.

–¿Lo podría traducir?

–Es líquido que se mueve, y nadie lo puede definir por mí porque no pueden hablar de mis células, de mi agua. Yo te puedo tocar la memoria y hacerte acordar de una gorda con el culo al aire y un pepino, que compró en Carrefour, en el orto. Y esto no es moco de pavo, te hace reír.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PRET-A-PORTER, **de Robert Altman.** **A las 22 por HBO Olé.**

El director Robert Altman, responsable de obras notables como *Las reglas del juego*, decidió –tras el éxito de su película basada en textos de Raymond Carver *Ciudad de ángeles*– volver sobre los films de múltiples historias y personajes. Eligió una obra sobre el mundo de la moda desde sus víctimas y sus victimarios que, aunque no funcionó demasiado bien en las boleterías, inmortalizó pequeños pero sabrosos papeles realizados por un elenco de primera talla. Entre sus protagonistas descuellan Mastroianni, Sophia Loren, Tim Robbins y Julia Roberts.



CUENTA CONMIGO, **de Rob Reiner.** **A las 20.30 por Cinemax.**

Esta película habla, según las palabras de uno de sus protagonistas, "de todas esas cosas que importaban antes de conocer a las mujeres": un grupo de amigos que viven en un pequeño pueblo norteamericano deciden salir de excursión por el fin de semana para ver un cadáver que se rumorea está abandonado en un bosque. Al mismo tiempo, un grupo de adolescentes "descarriados" van detrás del mismo objetivo. La historia está narrada en off por uno de los menores, años después, cuando ya se ha convertido en un famoso escritor.



LUMIERE Y CIA., **de Sara Moon.** **A las 15.30 por Cinemax.**

Para el aniversario de los 100 años del cine (considerando como primera proyección la que los hermanos Lumière realizaron en un café de París en diciembre de 1895), afamados directores de todo el mundo se reunieron para homenajearlo a través de un corto de pocos segundos hecho con la misma cámara y en las mismas condiciones en que rodaron los pioneros. Sin sonido, y con tres cortes como máximo. Los trabajos individuales fueron reunidos y combinados con entrevistas a los directores realizadas por la polifacética artista Sara Moon.



PESCADOR DE ILUSIONES, **De Terry Gilliam.** **A las 22 por Space.**

Protagonizada por Jeff Bridges y Robin Williams, *Pescador de ilusiones* cuenta las desventuras de un linyera en una gran ciudad moderna, en un ámbito de ensueño donde la realidad se mezcla con la ficción hasta asomarse a la demencia. Con el cine liberado y opresivo a la vez que hizo famoso a este realizador y humorista inglés responsable de films como *Brazil*, *Doce monos* o *Las aventuras del Barón Munchausen* es, en el fondo, una reflexión sobre la condición del hombre y la soledad: la demencia es el abandono por parte de los demás.



NAZARENO

indio"

–Nazareno, ¿cómo cargás con el apellido? ¿Te presiona?
–En parte sí y en parte no. Me molesta cuando voy por la calle y me gritan "¡Caserito, Caserito!".
–Andá, no te creo nada –interviene el padre– si las minitas te siguen por el apellido.
–Pero me daría lo mismo llamarme Anticrazi o qué sé yo –reconoce el púber.

–¿Cómo lo ves a tu viejo?
–Es una buena persona... –Alfredo lanza una fortísima carcajada y se interpone de nuevo: "Cómo se nota que estás trabajando en la televisión, hijo de puta. Contestás como Catherine Fulop"–. Pero cuando se enoja -retoma Nazareno– me pega con un cinturón de cuero de lombriz traído en persona desde el Himalaya.

–¿Te ofrecieron hacer algún papel en cine después de *Buenos Aires Viceversa?*
–Todavía no. Pero no me molestaría que lo hicieran.

Rock: *"No les creo ni a Babasónicos, ni a Juana la Loca, ni a Peligrosos Gorriones. O esos de Todos Tus Muertos que la van de rastas" (Alfredo).*

–¿Te gustó la película?
–A mí sí. Pero el análisis se lo dejo a las personas grandes.

–Alfredo, ¿cómo lo quiere formar a su hijo?
–Como un señor de la puta madre. Honesto, derecho y sano. A lo mejor se le da por eso, o a lo mejor por poner una cancha de tenis al lado del Vilas Racket.

–Para terminar, ¿cómo se imaginan ambos dentro de 30 años?
–Yo –la causa– con pantalones cortos, alpargatas y desarmando un rastrojero diésel. Y yo –el efecto– con pantalones largos, zapatillas y mandando a restaurar mi rastrojero al taller de mi viejo.



Los Casero cultivan una serie de delirantes códigos conjuntos.
Todos los que nacieron en 1970, dicen, tienen el Nestum fallado.

La mañana de América

"Lo mejor que me dio este programa fue la oportunidad de conocer a Karin", se sinceró ayer Guillermo Andino, cuando se despidió de "Impacto a las 7", que desde el lunes caerá en manos de Mauro Viale. Los efectos que provocó en los afectados el recambio decidido por los directivos de América fueron, por lo menos, curiosos. La dupla Cohen-Andino se despidió en un clima de estudiantina, deslizando que buena parte del equipo que los acompañó ya no estará en el aire. Mauro, a su turno, tuvo un rapto de sinceridad: confesó que su programa de los mediodías hacía agua por todos lados. "Creemos que este programa está agotado", expresó incluyendo a los directivos de América, que por lo bajo dicen que estaban cansados de la asociación entre el canal y Viale. Andino sigue al frente del noticiero del mediodía y Cohen de su talk show vespertino.

Ahora todos se quieren

El mediodía de ayer fue propicio para las reconciliaciones. Mauro Viale mantuvo en su último programa un diálogo con quien hasta hace poco fue su archienemiga televisiva, Mirtha Legrand, que lo despedía desde el 9. La diva dijo en la conversación que los canales transmitieron en simultáneo que "guste o no, Viale marcó un hito en la TV argentina" y declaró que siente un "profundo respeto por él, porque para hacer lo que hizo hay que ser un grande". Mauro se disculpó "por lo que pudiera haber hecho mal", y reconoció que "posiblemente le deba una explicación a la señora". Mirtha se dedicó luego a sus invitados: otros que tras haberse peleado durante largo tiempo televisaban la reconciliación. Eran los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich.

PLAY

Abuso de elenco

Quien haya visto el *film noir Abuso de poder*, actualmente en cartel, habrá notado que su vasto elenco de secundarios es lo más parecido a un seleccionado de actores que haya dado el cine estadounidense en mucho tiempo. Si alguien se quedó con ganas de más, acá va una guía para buscar a varios de ellos en video. Del cuarteto de policías protagónico, a Chazz Pal-



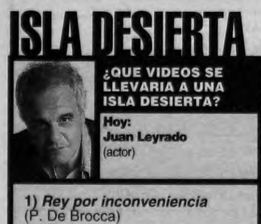
Una escena de "Abuso de poder".

minteri -el que va a la psicoanalista y necesita urgentes clases de manejo– se lo puede encontrar, siempre en papeles de duro, en *Disparos sobre Broadway*, *Una luz en el infierno* y *Los sospechosos de siempre*. La especialidad de Michael Madsen son los psicópatas, sádicos y otras lindezas. Como lo muestran, entre otras, *La muerte golpea dos veces* y, sobre todo, *Perros de la calle*, donde es el protagonista principal de aquella famosa escena de la oreja. El gordito Chris Penn siempre lleva un loco adentro que en algún momento sale, como puede verse en la propia *Perros de la calle*, en *Ciudad de ángeles* y en la reciente *El funeral*. En cuanto a la increíble morocha de los ojos claros, las cejas espesas y todo lo demás, su nombre es Jennifer Connelly y cuenta con un historial cinematográfico que no cualquiera. Como que debutó nada menos que en *Erase una vez en América*, donde era la chica que bailaba "La paloma". Se recomienda disfrutarla, ya más crecidita, en *Zona caliente*, de Dennis Hopper, o en *Círculo de pasiones*, editada recientemente en video.

De paseo por la videogalería

Desde el próximo lunes, el Centro Cultural Ricardo Rojas habilitará un nuevo espacio de exhibición permanente para la difusión de obras audiovisuales, al que sus organizadores han dado en llamar "Videogalería". Se trata de una instalación ubicada en el hall central del edificio de Corrientes al 2000. Allí se exhibirán, a lo largo de la semana, distintas realizaciones de jóvenes videastas argentinos. Para el mes de abril se anuncian obras de Paz Encina, Golombek, Parets y Fresco.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Juan Leyrado
(actor)

1) ***Rey por inconveniencia*** (P. De Brocca)

2) ***La armada Brancaleone*** (M. Monicelli)

3) ***Cinema Paradiso*** (G. Tornatore)

4) ***Pieza inconclusa para piano mecánico*** (N. Mijalkov)

5) ***Nos habíamos amado tanto*** (E. Scola)

Un cóctel corrupto, con Los Angeles como escenario

La edición de "L. A. Confidential" permite disfrutar de una brillante adaptación de Curtis Hanson de la novela de James Ellroy.



"Los Angeles: al desnudo" tiene todos los ingredientes del cine negro.
El film logró Oscar al guión y la actriz secundaria, Kim Basinger.

LOS ANGELES AL DESNUDO — 8 PUNTOS

(L.A. Confidential) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Curtis Hanson.
Guión: C. Hanson y Brian Helgeland, sobre la novela de James Ellroy.
Producción: Arnon Milchan, C. Hanson, M. Nathanson.
Fotografía: Dante Spinotti.
Montaje: Peter Honess.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Kevin Spacey, Russell Crowe, Guy Pearce, Kim Basinger, Danny DeVito, James Cromwell, David Strathairn.
Duración: 143 minutos.
Editó: AVH.

Por Horacio Bernades

Lanzada por el sello AVH, *Los Angeles: al desnudo* (¿por qué le habrán puesto dos puntos?) es la primera de las fuertes competidoras al Oscar 98 en llegar a los videoclubes, pocos días más tarde de llevarse las estatuitas correspondientes a Mejor Guión Adaptado y Mejor Actriz Secundaria (la súbitamente sobrevaluada Kim Basinger). El dato no iría más allá de la anécdota o el eslógan publicitario si no fuera porque el film de Curtis Hanson –basado en la novela de James Ellroy *L. A. Confidential*- es uno de los más consistentes que hayan salido en el último tiempo de un alicaído Hollywood. La implacable *negrura* que se desprende del film, la coherencia de su visión, su sostenido tono y aceitada maquinaria narrativa, la enorme habilidad con que se redujo a poco más de dos horas una novela-río poblada de subtramas y personajes sin traicionar su espíritu, un casting soberbiamente monolítico, son algunas de sus virtudes más evidentes. Por su complejidad narrativa, con innúmeras líneas de relatos que se suman, cruzan y superponen, *Los Angeles: al desnudo* es una de esas películas que parecerían pedir a gritos una segunda visión, justificando por sí solas la existencia del video en tanto máquina reproductora del cine.

"Hombres blancos haciendo cosas malas en nombre de la autoridad": así define su área de intereses James Ellroy, uno de los nombres mayores de la novela negra contemporánea (de quien en video, dicho sea de paso, se consigue también la interesante *Cop, con ley o sin ella*). Para el jefe de policía Dudley Smith (notable James Cromwell), el credo de todo buen detective es el atropello, la tortura y, llegado el caso, la ejecución sumaria. Avanzado el film, se verá que el hombre blanco Smith no vacila en hacer cosas mucho más malas aún. Y ni siquiera en nombre de la autoridad, sino en el suyo propio. En la más dura tradición de la novela y el cine negros, la visión de la sociedad que se desprende de *Los Angeles: al desnudo* es casi terminal. Los poderosos están directamente asociados con el crimen y la prostitución, y las "fuerzas de la ley" (las comillas se imponen) no sólo hacen la vista gorda, sino que hasta pueden llegar a comandar los negocios más sucios de la ciudad.

En este entramado de bajos instintos sociales, según Ellroy y Hanson, los medios y el mundo del espectáculo tienen una importante tarea que cumplir, y no es precisamente la de informar al soberano. *Los Angeles: al desnudo* les asigna a los medios un rol primordial en el encubrimiento y la falsificación a gran escala. Como queda expresado en el arranque mismo de la película, cuando el espectador se ve *engañado* por una sucesión de imágenes idílicas, en las que la ciudad de Los Angeles –y Estados Unidos de los años '50 por extensión– es "vendida" como poco menos que un paraíso sobre la Tierra. La única alternativa ante esa manipulación mediática es otra manipulación de signo contrario, representada por el periodista del sema-

> **Bis:** ***"Los Angeles: al desnudo" es una película que parece pedir a gritos una segunda visión, justificando el video como máquina reproductora del cine.***

nario amarillista (Danny DeVito, en otro de sus enanos repulsivos), para quien revolver la olla sucia es parte del negocio. Losmedios y la industria del entretenimiento aparecen de modo omnipresente en *Los Angeles: al desnudo*, y quizá sea ése el aspecto más "moderno" de un film empecinadamente clásico. A uno de los policías (el siempre calculador Kevin Spacey) parece interesarle más el mundo de la televisión que las oficinas de la repartición, y las referencias al cine abundan. Lo cual no es nada raro, teniendo en cuenta que la acción transcurre en las propias inmediaciones de Hollywood. Según esta visión, la misión de los medios y la industria del entretenimiento es la de poner en escena un simulacro, algo que se hace explícito en la idea de las prostitutas "rehechas" para parecerse a famosas estrellas de cine.

Hay una pequeña trampita, sin embargo. A primera vista, parecería que la villanía de los personajes de *Los Angeles: al desnudo* no tiene resquicios. Sin embargo, el guión de Hanson y Brian Helgeland les da a los tres policías protagonistas algunas vías de redención. Tanto el maquiavélico Exley como el violento White han ingresado a la fuerza para salvar la memoria familiar, mientras que el corrupto Jack Vincennes sufre, hacia mitad del film, un ataque de buena conciencia que matiza sus malas acciones. Como si alguno de esos "hombres blancos que hacen cosas malas" no fueran, en el fondo, tan malos.

Recomendaciones

PASION POR LA VIDA — 6 PUNTOS

de Pen Densham. Con Robin Wright, Morgan Freeman y Stockard Channing. 1996, 117 min. Transeuropa.



Escrita por Daniel Defoe en pleno apogeo del imperio inglés, la novela *Moll Flanders* puede verse como la contracara oscura de la optimista *Robinson Crusoe*, la obra más célebre de su autor. Mientras que Crusoe logra demostrar en las condiciones más adversas la imbatible industriosidad del hombre blanco, a Moll Flanders no le queda más remedio que convertirse en cortesana, para sobrevivir en medio de la salvaje Londres de comienzos del siglo XVIII. Esta versión de la novela se limita a reproducirla obedientemente y sin mayor imaginación. No ayuda una pétrea Robin Wright *(Forrest Gump)*, pero sí Morgan Freeman, cuya grave y precisa dicción vuelve a ser un sabroso bocado auditivo.

LA MASCARA DE DEMETRIO — 8 PUNTOS

(The Mask of Dimitrios), de J. Negulesco. Con Peter Lorre y Sidney Greenstreet. 1944, 95 min. B & N. Epoca.



Enterado de la muerte del siniestro Dimitrios Makropoulos, un escritor de novelas policiales (el impar Peter Lorre, tan sarcástico como de costumbre) intenta reconstruir su resbaloso derrotero, entrevistando a los oscuros personajes del hampa que lo conocieron. Para lo cual debe viajar de Esmirna a Atenas, de allí a Sofía y finalmente a Génova y París. Como una versión menor de *El ciudadano*, *La máscara de Demetrio* (basada en una novela de Eric Ambler) es también un recorrido por los intestinos de una Europa poblada de traficantes, oportunistas y estafadores. En el papel de Dimitrios brilla el notable Zachary Scott, uno de los secundarios más inquietantes del Hollywood clásico.

TIRO AL BLANCO — 8 PUNTOS

(Grosse Pointe Blank), de George Armitage. Con John Cusack y Minnie Driver. 1997, 103 min. Gativideo.



La segunda película de George Armitage (la anterior fue *Miami Blues)* confirma la admirable facilidad de este realizador "tapado" para incursionar en el género negro con el mejor humor, sin caer en el cinismo ni la parodia. Aquí, un improbable asesino a sueldo decide seguir el consejo de su terapeuta y volver a su pueblo natal, para reencontrar a la chica que ama y sumergirse en ese infierno de las fiestas de graduados. Mientras, deberá esquivar las balas. *Tiro al blanco* fusiona la comedia negra con la comedia rosa, y en su modesto y colorido medio tono logra reunir inteligencia, diálogos veloces e inspirados, y un derroche de ideas. ¡Ah! El tema de cierre es –créase o no– "Matador", de los Cadillacs.

LA SIRENITA — 8 PUNTOS

de John Musker y Ron Clements. 1989, 82 min. Gativideo.



Sale a venta directa –a precio sumamente accesible– la película que revolucionó la casa Disney, estableciendo un nuevo standard para el cine de animación. El clásico cuento de hadas de Hans Christian Andersen se ve sometido aquí a un tratamiento que prioriza lo fantástico/ musical/ humorístico, antes que la cursilona historia de amor entre una bonita ondina y su apuesto príncipe. Quebrando el modelo *La bella durmiente*, los dibujos de *La sirenita* tienden más a la extravagancia imaginativa que a la mímesis *kitsch*, haciendo recaer el peso sobre algunos irresistibles personajes secundarios (un torpe crustáceo, un ceceoso profesor-gaviota). El resto es dejarse llevar bajo el mar, entre delirantes rumbas y calipsos.


Alejandro Elías

Los Stones serán homenajeados por De la Rúa en el mismo estadio.
Como en el '95, las últimas dos noches serán a cancha llena.


Todavía no hay confirmación de que Dylan vaya a unirse a los Stones.
El músico quiere hacer su propia versión de "Like a rolling stone".

EL 18 DE ABRIL, EN PUERTO MADERO

Ahora sí, Dylan gratis

Ya casi no quedan entradas para los shows despedida de los Stones pero se confirmó una actuación gratuita de Bob. Jagger & Co. serán nombrados hoy Visitantes Ilustres de Buenos Aires.

Continúa la saga Dylan-Stones en Buenos Aires. Las entradas para el show de esta noche están casi agotadas: ayer por la tarde se llevaban vendidos 57.000 tickets. Para mañana todavía quedan algunas, pero lo más probable es que se agoten esta mañana. No se sabe si la tan esperada reunión Stones-Dylan sobre el escenario será posible: hasta ayer Bob no se mostraba muy entusiasmado. Según trascendió, el prócer quiere hacer su propia versión de "Like a rolling stone" y tampoco tocará muchos de sus clásicos, porque su show estará enfocado en *Time out of mind*, el CD que lo devolvió a la escena después de 10 años. Tampoco quiere fotógrafos ni camarógrafos durante su actuación en River, hoy a las 20.30, durante 75 minutos. Después, a las 22, harán lo propio los Stones. Aunque quizá Dylan acceda finalmente a compartir escenario. Con Bob nunca se sabe.

Gratis: ***Dylan dará un show gratuito en la calle Rosario Vera Peñaloza de Costanera Sur, y se está gestionando la presencia de León Gieco y Andrés Calamaro.***

De cualquier manera, hay otra novedad, y de peso: está confirmado lo que se venía barajando durante todo el mes de marzo: Dylan dará un show gratuito al aire libre en Puerto Madero, en la calle Boulevard Rosario Vera Peñaloza de Costanera Sur, organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, según confirmó a **Página/12** el subsecretario de Cultura Darío Lopérfido. Será el 18 de abril, tentativamente a las 20 horas, y se está gestionando la posibilidad de que toquen como soportes León Gieco y Andrés Calamaro. Antes del show gratuito, Dylan viajará a Brasil para tocar con los Stones el 11 y el 13 de abril. Después tiene una fecha en Chile y recién entonces volverá a la Argentina.

Ayer por la tarde, Dylan y los Stones todavía no se habían encontrado: los músicos de Bob visitaron a sus majestades satánicas en el Hyatt, pero eso fue todo. Y el hermetismo de Dylan sigue siendo proverbial. A pesar de que Rock & Pop le pidió una conferencia de prensa, el músico se negó a hablar con los medios. Sigue recluido en el Marriot Plaza y no tiene ninguna actividad prevista en Buenos Aires. Los que sí tienen una actividad oficial son los Stones, que hoy a las 20, dos horas antes de que pisen el escenario de River Plate por cuarta vez, recibirán el nombramiento de Visitantes Ilustres de la Ciudad de Buenos Aires de manos del jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. Si Dylan accede, también se le dará la distinción a él, pero por ahora oficialmente los únicos distinguidos serán los Stones. El cuarteto ni siquiera se moverá del estadio para recibir el reconocimiento, ya que el encuentro tendrá lugar en las mismas instalaciones. Media hora después comenzará el show de Bob Dylan.

Mientras tanto, la agredida cantante Meredith Brooks decidió no volver a telonear aquí los Stones, ni siquiera tentada por la posibilidad de pisar el mismo escenario que Dylan. "Creo que a veces hay que dejar de lado los sueños que uno tiene para pelear por lo que está bien. No puedo poner en peligro a mi banda y a mí misma nuevamente." Además, Brooks sostuvo que "les voy a decir a mis compañeros que si son teloneros en Argentina tienen que entender en lo que se están involucrando, y negarse a tocar sin una garantía de los organizadores de que esto no va a pasar nuevamente". De todas maneras volverá en setiembre a hacer un show para sus fans. Los shows con los Stones en la Argentina iban a servir para que Brooks registrara imágenes de un videoclip, proyecto que se vio frustrado. Ayer, Meredith viajó a Brasil, donde el 11 y el 13 será telonera de los Stones y Dylan otra vez.

Visita: ***Hasta ayer, Dylan y los Stones todavía no se habían encontrado: los músicos de Bob visitaron a sus majestades satánicas, pero eso fue todo.***

OPINION

Por Miguel Russo

Treinta y dos años después

El tipo recuerda, mientras camina de la mano de su hijo de ocho años, que una tarde de 1966 se agarró a trompadas con su hermano por última vez. El tipo tenía, entonces, 10 años; su hermano, 14. El hermano del tipo había llevado a la casa, hacía unos meses, un long play de los Beatles y lo ponía una y mil veces en el Winco. El tipo cree recordar, pero sólo cree, que era *Rubber Soul*. Y sólo cree recordar porque recuerda que, a esa edad, le preocupaba mucho más jugar al fútbol con sus amigos que escuchar los discos de su hermano en el Winco. El tipo recuerda mientras mira cómo su hijo va pateando las latitas de gaseosa o cerveza aplastadas a su paso.

Esa tarde de 1966, el hermano del tipo trajo otro disco. En la tapa, que el tipo recuerda haber mirado de reojo, no había cuatro sino cinco músicos. La cara de esos cinco músicos, recuerda, era muy distinta a la de los otros cuatro que su hermano escuchaba una y mil veces. No, no eran los Beatles, recuerda que pensó en ese momento. El tipo recuerda que su hermano puso el disco en el Winco con cierto aire de asco en la cara. Con cara de "no, no son los Beatles". Y que el disco empezó a sonar y que algo distinto sonaba en su cabeza. Que empezaba, tibiamente, a olvidarse de jugar al fútbol con sus amigos. El tipo recuerda eso y suelta la mano de su hijo para que ambos levanten los brazos y sean palpados por los controles. El hijo de ocho años mira al tipo. Después se mira el buzo anudado a la cintura y sonríe.

El tipo recuerda que esa tarde de 1966, cuando su hermano sacó el disco antes de que terminara el lado A, le gritó algo. Recuerda que el hermano también gritó y que entonces se trenzaron a las trompadas, revolcándose por el piso, puteándose como locos. El tipo, mientras toma firmemente la mano de su hijo para ayudarlo y ayudarse a subir las escaleras del estadio de River, recuerda que cuando terminaron de pelearse, su hermano se fue. Seguramente a fumar cigarrillos a escondidas con sus amigos. Y recuerda que tomó el disco –*De nuestra inspiración*, se llamaba– y lo puso del lado B. El tipo recuerda que cree haber peleado con su hermano esa vez -esa última vez– porque se empezaba a olvidar del fútbol, pero también para llevarle la contra, como siempre, a su hermano mayor. Pero cuando sonaron las cinco notas de la guitarra del primer tema, supo, sin dejar de mirar las cinco caras de los músicos en la tapa, que había peleado por algo más.

Después, no mucho después de esa tarde de 1966, recuerda que comenzaron –su hermano y él– a juntar vueltos para comprar los discos de esos cinco músicos. Después, no mucho después, sabría por ellos que lo único que podía hacer un pobre pibe –en Londres o en Buenos Aires– era cantar en una banda de rock'an'roll. Que después, mucho después, cada uno por separado se empezaron a comprar los CD, pero que jamás pudieron desprenderse de los gastados vinilos. Entonces, el tipo deja de recordar, se apagan las luces del estadio y mira a su hijo que, al lado, saltando arriba de la butaca de la popular, unos segundos antes de que vuelvan a sonar 32 años después las cinco notas de "Satisfaction", se desanuda el buzo, empieza a revolearlo con el brazo derecho y grita, sonriente, tratando de lograr la voz más grave posible de sus ocho años, "losestón, losestón, vamo' losestón".

Una orquesta mirando al Este, con Calderón, y Argerich de invitada

En medio de problemas administrativos e incertidumbres, la Sinfónica Nacional va por primera vez a Japón.

Por Diego Fischerman

Parece un trabalenguas: la Orquesta Sinfónica Nacional es parte de la Dirección Nacional de Música, que está dentro de la Dirección de Arte, que depende a la vez de la Secretaría de Cultura de la Nación. "Demasiados pasos –asegura a **Página/12** Pedro Ignacio Calderón, director estable de la orquesta y, a la vez, Director Nacional de Música y Danza–. Esta necesidad de autonomía se les ha planteado a todos los secretarios de Cultura; la orquesta debe ser descentralizada. Afortunadamente, las autoridades actuales son bastante receptivas a estas cuestiones".

La cuestión vuelve a estar en primer plano en un momento en que la orquesta acaba de grabar su primer CD, para el sello Testigo, y está por encarar su primera gira por Asia. En el marco de los festejos del centenario de las relaciones bilaterales de la Argentina con Japón, la Sinfónica dará allí siete conciertos, entre el 15 y el 25 de mayo. El último, en Tokio Central, tendrá como invitada a la pianista Martha Argerich, quien tocará el *Concierto en Sol* de Ravel y, junto a otro de los solistas, el bandoneonista Daniel Binelli, un bis aún no decidido pero seguramente a medida de la fascinación japonesa por el tango. Tres días después, la orquesta se despedirá del primer mundo con un concierto en Los Angeles y volverá a la realidad argentina: falta de una sala propia para conciertos y ensayos, un presupuesto que desafía la más osada de las imaginaciones y pequeños detalles como bajar y subir contrabajos y timbales once pisos –hasta la sala del Teatro Cervantes que se les presta– cada vez que hay una actuación (y siempre y cuando funcione el ascensor). Sin contar con que, en este momento, nadie acepta apuestas acerca de la permanencia en el cargo de la Secretaria de Cultura, Beatriz Gutiérrez Walker, que los ofrecimientos del cargo a distintas personalidades es un hecho público y que resulta imposible pronosticar cuál será la situación para cuando la orquesta retorne de Japón.


Pedro Ignacio Calderón es el director de la Sinfónica.
"La orquesta debe ser descentralizada", dice a ***Página/12.***

"Algunas cosas han mejorado –cuenta sin embargo Calderón–; ahora, gracias a la gira, se han comprado estuches para los instrumentos e incluso fracs nuevos para los músicos."

–¿Una gira como ésta nace de la evaluación artística del momento de la orquesta o, simplemente, de la oportunidad?

–Un poco de ambas cosas. Sin la oportunidad, desde ya, una gira como ésta sería impensable. Y hacerla es un desafío que implica trabajar mucho en aquello que sabemos que tenemos más flojo. Pero es un desafío musicalmente posible. Esta orquesta puede tocar muy bien.

–¿Por qué las orquestas argentinas pueden tocar mejor de lo que tocan? ¿Los músicos se achanchan y se convierten en empleados públicos?

–Siempre se puede tocar mejor, pero no se trata de achanchamiento sino de falta de estímulo. Las cosas son muy difíciles para un músico argentino. Es necesario sentir que la actividad de uno es respetada para que se tengan ganas de hacerla.

–¿Cuáles son las ventajas comparativas de una orquesta argentina como para competir en un medio en el que tocan habitualmente las mejores del mundo?

–Esta es una orquesta atractiva. Porque suena bien, quizá no como las mejores pero sí muy dignamente, y porque su repertorio es interesante para el público internacional. Los organizadores eligieron música latina en general, por ejemplo Ravel, y argentina en particular: Ginastera y Piazzolla.

Canto con alas

Los espectáculos basados en el folklore conllevan una especie de drama. Cómo trabajar en la estilización de las formas populares sin que se pierda lo esencial. Canciones bellísimas en fogones, peñas y bailes fracasan en los escenarios y, a la inversa, algunos experimentos más o menos interesantes suelen guardar bastante poco de la fuerza y el impulso de los géneros musicales que les dieron origen. Una de las excepciones notables es el excelente *Pájaros en el aire* que, con la dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo y la participación de Laura Albarracín, Galo García e Ismael Hasse, está los viernes y sábados a las 21 en Olivero Allways (subsuelo del Bauen, Callao 360).

LOS DOMINICANOS OBLIGAN A ESCUCHAR CLASICOS

Aburridos en Semana Santa

Por D. F.

La República Dominicana acaba de resolver, para la próxima Semana Santa, una norma que supo tener su predicamento en la Argentina hasta hace unos años: la obligación, para emisoras de radio y televisión, de pasar solamente música clásica. Lo curioso son los argumentos. "Desde el jueves hasta la medianoche del Sábado Santo –reza el comunicado dominicano– está prohibido difundir música movida, alegre y divertida."

Como para completar la fiesta, la resolución prohíbe también la publicidad de bebidas alcohólicas, tal vez olvidando el papel esencial que cumple el vino en el ritual católico de las Pascuas. Se trata, según declararon las autoridades, de "preservar el período sacrosanto de la Semana Mayor y de salvaguardar los hábitos religiosos de los católicos". Sin embargo, la censura no se refiere a *músicas profanas* en contraposición con lo *sagrado* sino que recurre al viejo prejuicio según el cual la música de tradición occidental y escrita –eso que el mercado denomina *clásica*– no es "movida, alegre y divertida". Posiblemente los funcionarios dominicanos se hubieran sorprendido de saber que en el Siglo IX se condenó la manera en la que se cantaba la misa en algunas abadías de la Provenza. "Está bien que los clérigos pongan unción en sus cantos –escribió el abate Anthonello de Bologna– pero no parece adecuado que salten en el aire y corran de un lado al otro del altar en los momentos de mayor emoción." El Canto Gregoriano, en todo caso, parecía allí predestinado a las discotecas que lo llevaron a records de ventas hace un par de años.

Con un estilo sorprendentemente parecido al puesto en práctica alguna vez por el brigadier don Juan Manuel de Rosas, cuando prohibió "candombes y música negra" en las festividades santas, los dominicanos podrán en cambio abocarse a las solemnidades de la "Marcha Radetsky", del "Vuelo del moscardón", de las comiquísimas óperas cómicas de Rossini o de la anticlerical *La flauta mágica* de Mozart. También podrían interpretarse, en lugar de divertidas obras populares como las canciones de Silvio Rodríguez, la recoleta ópera *Santa Susana* de Paul Hindemith, que termina con una especie de orgía de monjas, *Los demonios de Loudon* de Krysztof Penderecki, basada en la novela de Aldous Huxley que también inspiró la película de Ken Rusell *Los demonios* –prohibida aquí por la última dictadura militar– o, por qué no, la *Lulu* de Alban Berg, en que la protagonista, después de ascender socialmente gracias a la muerte de sus amantes, se prostituye y termina asesinada por Jack el Destripador.

En realidad, deberían prohibirse también los movimientos rápidos de sinfonías y sonatas, por no hablar de minuets y scherzos, que están basados en danzas. La duda, que seguramente el gobierno de la República Dominicana no llegó a plantearse, tendría que ver con si corresponde o no permitir que se emita música popular, cuando ésta es probadamente aburrida.

PEPE CIBRIAN CAMPOY EXPLICA "DAVID, EL REY"

Su Majestad, poeta y cantor

El director cuenta en un musical la historia de aquel pastor que llegó a soberano luego de derrotar con astucia al gigantesco Goliath.

Por Hilda Cabrera

El director Pepe Cibrián Campoy cuenta que está fascinado por la figura de David, el guerrero que según la tradición hebraica mató al gigante Goliath, y que, además, fue músico y poeta (iniciador del género de los salmos) hace dos mil largos años en Jerusalén. Ese deslumbramiento surgió después de haber escudriñado la historia bajo la guía de expertos, investigadores y rabinos. Había recibido una propuesta de la AMIA para crear un musical sobre este rey emblemático del pueblo judío, y no quería dejar ningún cabo suelto. Así fue naciendo *David, el rey*, la obra que estrenó anoche en el Teatro Liceo con apoyo de esa institución.

La propuesta de la AMIA lo conmovió, porque en general sus espectáculos son consecuencia de la propia iniciativa, recordó en una entrevista con **Página/12**: "En nuestro país escasean los mecenas, y la falta de apoyo de los gobiernos es endémica. Esto es terriblemente doloroso. Parecemos niños tontos, porque finalmente somos nosotros los que los votamos". Es evidente, opina, que el arte y la cultura no son factores de poder. "Nosotros no vamos a parar el país –dice en una especie de autocrítica–, y en estos tiempos somos muy relativamente útiles para el sistema. Si existen problemas, puede que nos escuchen y pregunten, pero inmediatamente les restan importancia. Lo triste es que ese desinterés está dañando la memoria cultural de todo un pueblo."

> **Idea.** ***"La calidad de un espectáculo no pasa por su producción sino por su esencia, y nosotros estamos acostumbrados a crear desde la falta de materiales."***

Director, autor del libro y de las letras de las canciones (a las que pone música Angel Mahler), Cibrián se encarga también de "pintar la escena". Esto es, mezclar luces y colores como para que cada segmento de la obra parezca un cuadro "sucinto, esencial en cuanto a cosas", según puntualiza. "La calidad de un espectáculo no pasa por su producción sino por su esencia, y nosotros estamos acostumbrados a crear y accionar desde la falta de materiales, no digo humanos, porque eso lo tenemos, sino de objetos. Yo hice obras con poco dinero, como *Aquí no podemos hacerlo* (1978) y *Calígula* (1983). Empecinarse en mostrar la Torre Eiffel y poner en el escenario una de plástico es igual a decir quiero y no puedo."

Plantado en este minimalismo, pretende trasmutar palabras e imágenes en escenas de pequeño formato. El centro es David, con sus pasiones "tan brutales", y sus conflictos con Dios, con sus hijos y sus mujeres. Dice interesarle el hombre y su circunstancia, la toma de conciencia de su muerte inevitable y la reflexión sobre el poder y los afectos. También una manera de universalizar la historia del rey David y acercarla a todo tipo de público, no solamente al cautivo de la comunidad judía: "La obra es absolutamente oscura por momentos, y la música de Angel, melancólica, romántica y dramática, pero sin grandilocuencia".



Una escena de "David, el rey", que puede verse en el Liceo.
El musical recibió un decidido apoyo institucional de la AMIA.

La promesa de algo diferente a *Drácula* (que saldrá próximamente de gira) no quita que esté preparando otro musical de gran despliegue, *Tango Buenos Aires*, con producción de TBA (Trenes de Buenos Aires). "A través de este trabajo empecé a enamorarme del tango. Lo disfruto horrores", confiesa, aun cuando –"aunque parezca blasfemia"– su relación con el tango es nueva. Tal vez por eso se sorprende tanto y tardíamente "del nervio que tiene el tango, sus rupturas y su tensión pasional".

La mudanza de los Oscar

A partir del 2001, la entrega anual de los premios Oscar se realizará en un nuevo teatro construido para tal fin en Hollywood, luego de haberse celebrado desde 1969 en el auditorio Shrine o en el Dorothy Chandler Pavillion de Los Angeles. "Todo el desarrollo será espectacular y el teatro incorporará componentes tecnológicos y de diseño que harán que la ceremonia de la Academia sea más grande y elegante que nunca, tanto para los invitados como para los televidentes", aseguró el presidente de la Academia, Robert Rehme. La construcción del complejo costará 350 millones de dólares y el salón principal tendrá 3300 butacas. Al lado del teatro, se construirán comercios, restaurantes y estudios de filmación, informó Rehme. La nueva dirección en la esquina de los bulevares Hollywood y Highland tiene su historia: frente a él aún se encuentra el Hotel Hollywood Roosevelt, en cuyo salón de baile, actores y directores recibieron los primeros Oscar en 1929. Una esquina más adelante, las torres orientales del famoso cine Mann's Chinese Theater recibieron tiempo atrás a legendarios actores, como Humphrey Bogart, Clark Gable y Marlene Dietrich, que presentaron allí estrenos de sus películas y dejaron las impresiones de las palmas de sus manos y pies en el cemento del foyer.

CELA DICE QUE NO COBRO, PERO ...

La obra más cara del siglo

El escritor Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura, desmintió que haya cobrado 630.000 dólares por escribir una obra de teatro por encargo del gobierno regional de Madrid, como denunció un diario español, originando un escandalete en los ámbitos de la cultura. Titulada *Homenaje a El Bosco*, la obra, según la prensa, le fue encargada como parte de los actos conmemorativos del centenario de 1898, cuando España perdió sus últimas colonias de ultramar en Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

El autor de *La colmena* aseguró que no ha cobrado 630 mil dólares ni cualquier otra cantidad por dicha otra de teatro, pero fuentes del gobierno dejaron entrever que hay un acuerdo al respecto. "No cobré ese dinero, ni lo pedí, ni me lo ofrecieron", fueron las palabras con las que Cela salió al paso de las informaciones publicadas estos días. El Nobel español dijo que estas informaciones constituyen "una falacia o, peor todavía, una frivolidad".

Cela aclaró que cuando el presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, y el consejero de Cultura, Gustavo Villapalos, le encargaron una obra de teatro como parte de los actos conmemorativos del '98, no hablaron de dinero y, mucho menos, "de las cifras que aparecen en los periódicos, que –bromeó– ojalá fueran ciertas". El autor de *La familia de Pascual Duarte* confía, sin embargo, en que algún día tendrá "unos derechos o tendré lo que fuere" sobre la obra, cuyo título completo es: *Homenaje a El Bosco. La extracción de la piedra de la locura o el inventor del garrote.*

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Man Ray. *La banda pop por excelencia que conducen Tito Losavio e Hilda Lizarazu, regresa a los escenarios porteños. En el Teatro Concert, Corrientes al 1200. Mañana a las 21.*

■ **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 24.
■ **María Rosa Yorio** en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.
■ **Luis Salinas** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.
■ **Bernardo Baraj** en La Petrolera, Uriburu 1687. Hoy a las 24.
■ **Reverb y el dormitorio de Lili** en Tabaco, Estados Unidos al 200. Hoy a las 23.
■ **Cuatro voces en tango**. Por el grupo femenino Flores Negras. **Debut** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 23.
■ **Raúl Carnota** en El Café de los Poetas, calle 49 entre 4 y 5 (La Plata). Hoy a las 21.
■ **Jorge Retamoza** (saxo) y el **Grupo Tango XXX** presentan temas de su compacto "Violentango" en Liberarte, Corrientes 1555, mañana y el domingo 12 a las 22.30.
■ **Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires** (hoy a las 19) y **Celebrant Singers** (mañana a las 20) en el hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.
■ **Mónica Pelay** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575 1° piso. Entrada libre.
■ **Adriana Lubiz Grupo y músicos invitados** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.
■ **Buenos Aires Jazz Fusion** en la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 22.30.
■ **El Terceto** en Oliverio Allways, Callao 360. mañana a las 20.30.
■ **Cero, Caballo espíritu y otros** en Plaza Francia. Mañana a las 19. Entrada libre.
■ **Ludmilla Fernández** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.
■ **Adelma Gómez** (órgano) en San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 19.
■ **Mónica Fucci** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.30.
■ **La saga de Sayhueque** en Chaval, calle 8 y 42 (La Plata). Mañana a las 22.
■ **Pasión quemera** (murga) en el Centro Cultural Homero Manzi, Aberetche 1052. Hoy a las 19. Entrada libre.
■ **Dúo Malosetti-Goldman** en el Club Cultural De Boca en Boca, Céspedes 2935. Hoy a las 22.
■ **Clave Morse** en La Colorada, Rojas y Yerbal. Hoy a las 23.
■ **La catalina del Riachuelo, matadores de tristeza y otras murgas** en la Plaza de los Periodistas, Nazca y Páez. Mañana desde las 17.



Andrés Calamaro, *el momento de gracia continúa. Esta noche, su segundo Luna Park a pleno presentando el hipervendedor* Alta Suciedad. *A las 22 en el ex coliseo boxístico de Corrientes y Bouchard.*

TEATRO



Patapúmfete. *Libro y dirección de Dario Fo (Premio de Literatura 1997). Presentación de la Compañía de Teatro Moderno de Roma. Con Alfredo Colombaioni y Stefano Di Pietro. Espectáculo en gira auspiciado por el Instituto Italiano de Cultura. Estreno (en castellano) en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.*

■ **Borges y Perón**, de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace, Duilio Marzio y otros. Actuación especial de Irma Córdoba. Dirección de Roberto Villanueva. **Estreno** en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **A este extremo hemos llegado**. Espectáculo en base a textos, canciones y poemas de Bertolt Brecht. **Estreno** en el Auditorio Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **David, el rey**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Auspicio de AMIA. **Estreno** en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 20 y 22.30, y mañana a las 20.
■ **ART** (Arte). Comedia de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios. Dirección del inglés Mick Gordon. **Estreno** en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, sábado a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **El Túnel**. Adaptación teatral de la novela homónima de Ernesto Sabato. **Reposición** en Boutique del Libro, Chacabuco 459 (San Isidro), mañana a las 20.30.
■ **Grupo La Caja**. Espectáculo sobre textos de Dino Buzzati. En la Plaza Dorrego, Humberto 1° y Defensa, hoy a las 21. **Gratis.**
■ **Cegada de amor**. Por la compañía catalana La Cubana. Con Estrellita Verdiales y elenco. Dirección de Jordi Milán. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20 y 23.30 y mañana a las 20.
■ **La última cerveza de Bukowski**. Unipersonal de Daniel Ritto en base a textos del poeta y novelista Charles Bukowski reunidos por Carlos Polimeni. Dirección: Pablo Silva. Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.15.
■ **La Catalina del Riachuelo**. Murga teatral en Av. Benito Pérez Galdós 93 (esquina Caboto), barrio de La Boca, hoy a las 21.
■ **Hambre. Dos argentinos en búsqueda de uno mismo**. Libro y dirección de Walter Rosenzwit. Con Fernando Triviño y Jorge Waldhorn. **Reposición** en El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.
■ **Textos por asalto**. Ciclo sobre textos de Osvaldo Lamborghini, Thomas Bernhard y César Vallejo. Por el elenco del Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís. **Estreno** de *La causa justa*, de Lamborghini, en Babilonia, Guardia Vieja 3360, el **lunes** a las 21.
■ **Esqueches**. Espectáculo de humor de Enrique Federman. Vestuario: Marta Albertinazi. Luces: Jorge Merzari. **Estreno** en el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 22.30.
■ **El arenero**, una pieza breve de Edward Albee. Con Irma Pastore, Andrés Martínez y otros. Dirección de Teresita Galimany. **Estreno** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20.
■ **Fuenteovejúnica**. Versión de la obra homónima de Lope de Vega. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Adaptación y dirección de Héctor Alvarellos. **Reposición** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750, hoy a las 21.30.
■ **Ciclo de obras breves**: *Delmira*, de Silvia Agostino, *Adeudando una hora*, de Edmundo Kulino. **Estreno** en Fray Mocho, Ecuador 380, mañana a las 19.

PIBES



Movidito, movidito, para que bailen los chicos, con Walter Yonsky. *Un recorrido musical por la geografía americana a través de sus ritmos. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4to. piso, hoy y mañana a las 15.30.*

■ **La Tempestad**. Adaptación sobre la obra homónima de William Shakespeare. Versión y dirección de Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con Daniel Casablanca, Julia Calvo, Esteban Pico, Matías Hacker y otros. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.
■ **Fiesta del Títere**. Ciclo en La Calle de los Títeres: *Historia de formas* (hoy a las 17) y *La vereda de enfrente* (mañana a las 16). En Caseros 1750.
■ **El hombrecito del azulejo**. Adaptación del relato homónimo de Manuel Mujica Láinez por Mimí Harvey y Fabio Prado González. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso, hoy y mañana a las 18. **Entrada libre y gratuita**.
■ **C.Niciento**. Libro y dirección de Héctor Presa. Grupo La Galera Encantada. Con Héctor Presa, Lali Lastra y Mariana Richaudeau. En La Galera (galpón de arte), Humboldt 1591, hoy y mañana a las 16.
■ **Ciclo de la UP de Belgrano**. Obras: **Guau**, de María Inés Falconi y dirección de Carlos Urquiza (hoy y mañana a las 16.30). **El molinete da una vuelta al mundo**, de Carlos Martínez y Martín Eichelbaum (hoy y mañana a las 15).
■ **De duendes y payasos** (Fábula para niños con grandes muñecos). Con Patricia Astrada y Gabriel Vaudagna. Dirección de Patricia Astrada. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 16 y las 18. **Entrada a la gorra**.
■ **La barca de la alegría**, de Jorge Gusmán. Canciones de María Elena Walsh. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 17.30.

DANZA



Programa mixto. *El primero de 1998, integrado por los ballets Serenade (música de Chaikovski), Juego de cartas (Stravinski) y Suite en blanc (Lalo). Por el Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Ricardo Bustamante, acompañado por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Javier Logioioia. Hoy a las 20.30 en el Teatro Colón, Libertad 621.*

CINE



Abuso de poder *(Lee Tamahori, 1998). La película del director maorí recupera, con su historia de policías y gángsters, la línea que hace poco reinauguró la notable "Los Angeles: al desnudo", de Curtis Hanson. En el período Eisenhower de la renaciente posguerra norteamericana también florece el crimen organizado. Para combatirlo, la policía crea un escuadrón especial con los detectives más duros de la ciudad, conocido como "la Brigada del Sombrero". Protagonizada por Nick Nolte (foto), Chris Penn y Michael Madsen (Atlas Recoleta, Monumental, Premier, Gral. Paz).*

■ **En busca del destino** (Gus Van Sant, 1997). La realización de





Cuestión de fe *(Marcos Loayza, 1995). Una obra de rara solidez, hecha a pulmón con carácter y personalidad. Primer film de un notable director boliviano (Cosmos).*



El Poder de la Justicia *(Francis Coppola, 1997). Aunque sea por encargo, un Coppola auténtico protagonizado por el cotizado Matt Damon (Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

Alejandro Elías



Doma, *el nuevo espectáculo del grupo De La Guarda.* **Estreno** *en el Velódromo de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta y Belisario Roldán (Palermo). Hoy y mañana a las 21.*

un director que edificó su reputación desde los bordes de Hollywood –Drugstore cowboy, Mi mundo privado– sorprende aquí desde los convencionalismos. Con guión de la estrella naciente Matt Damon (candidato al Oscar por su protagónico) y una sobria actuación de Robin Williams (Cinemark 8, Grand Splendid, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano).

■ **Mejor ... imposible** (James L. Brooks, 1997). Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y una camarera condescendiente con ese carácter (Hellen Hunt) como personajes centrales de una historia de amor sui géneris (AltoPalermo, Capitol, Cinemark 8, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Belgrano).

■ **¡Todo o nada!** (Peter Cattáneo, 1997). Los desempleados más *sexys* de Inglaterra, inventando nuevas formas de supervivencia en una comedia con marcado trasfondo social. El strip-tease oficia de punta de iceberg para una crónica dura y rigurosa de los años del neoliberalismo en las tierras de su majestad real (Cinemark 8, Gaumont, Monumental, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, Solar de la Abadía).

■ **Titanic** (James Cameron, 1997). Desde los excesos, su grandeza. Una épica romántica en la que brillan las jóvenes Leonardo Di Caprio y Katle Winslet, que surge por encima de la tragedia del transatlántico y que ha tocado el corazón del público y de la Academia: 11 premios Oscar (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark 8, Ocean, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).

LIBROS



Mario Pacho O'Donnell. Las hormigas de Chaplin *(Editorial Sudamericana, 160 páginas) Esta novela, publicada por primera vez en 1978, fue casi inmediatamente prohibida por la dictadura militar. El protagonista es Carlitos, apasionado espectador de las películas de Chaplin y estudioso de la vida de las hormigas. Elogiado por Julio Cortázar como "un texto bello y valiente".*

■ **Dalmiro Sáenz. Isabel: la razón de su vida** (Editorial Sudamericana, 240 páginas). En este libro se cruzan dos historias: el testimonio real de Pilar Manzanares, hija de un gran amigo de Perón en sus años de exilio y compañera decepcionada de Isabel, y la narración ficcional de Dalmiro Sáenz. Las dos voces construyen el retrato de un personaje particular de la vida política del país.

VIDEOS



Contacto *(Robert Zemeckis). Película de alto presupuesto basada en un best seller de Carl Sagan, con Jodie Foster en el papel de Ellie Arroway, una científica solitaria que recibe un mensaje proveniente de la remota estrella Vega, que indicaría la existencia de vida extraterrestre.* (AVH).

■ **Un canto de esperanza** (Bruce Beresford). En plena Segunda Guerra Mundial, una velada de gala en un hotel de Singapur es interrumpida por un bombardeo. Mujeres y niños huyen en un barco que naufraga, y los sobrevivientes son recluidos en un campo de concentración de los japoneses en Sumatra. A partir de allí, el director –que es también guionista– recrea este hecho real con todas las penuria vividas por las protagonistas, a cargo de Glenn Close y Frances Mc Dormand (Gativideo).

DISCOS



María Gabriela Epumer. *A1 (Loutec Records, 1998). El largamente esperado debut solista de la ex viuda y guitarrista eventual de Charly García, editado de manera independiente, contiene un interesante catálogo de canciones que navegan en las aguas del rock pop electrónico que gobierna. Acompañada por una banda (A1) que potencia el efecto moderno de las melodías, Epumer da rienda suelta a una veta hasta ahora desconocida en su ya larga carrera musical.*

■ **The Verve. Urban Hymns** (EMI, 1997). Esta es la banda inglesa del momento y ahí están sus hits indestructibles para demostrarlo. "Bittersweet symphony", con el *sampler* de un arreglo de cuerdas de los Rolling Stones circa 1965, y "Drugs don't work", una bella y melancólica página. Pero, además, está el balance exacto entre contundencia rockera y elegancia pop, marca registrada de los súbditos de la corona británica. Si se trata de rock inglés, más vale que se escuche a The Verve.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy y mañana: último capítulo de La condición humana (1959) de Masaki Kobayashi. A las 14.30 y 19.30 en Corrientes 1530.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Do desu ka den* de Akira Kurosawa, con guión de Kobayashi-Ichikawa. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: sala 1, *Cuestión de fe*, de Marcos Loayza, a las 13 (repite a las 17 y 21) y *Metropolis* (1926), de Fritz Lang a la 0.30; sala 2 (video), *Sorgo rojo* (1987), de Zhang Yimou a las 14 (repite a las 16, 18, 20 y 22) y *la ley del deseo* (1986), de Pedro Almodóvar, a las 23.15 en Corrientes 2046.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El divorcio* (1992), de Wang Haowei. En Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Centro Shuren.** Mañana: *La edad de la inocencia* (1993), de Martin Scorsese. A las 18 en Vuelta de Obligado 2545.

■ **Cineclub Núcleo.** Mañana: *Tirosmanni* (1970), de Georgi Shengelaia. A las 11 en el cine Premier, Corrientes 1565.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Ciclo Bette Davis. Hoy: *Las hermanas* (1938), de Anatole Litvak. A las 13 en Carlos Pellegrini 657.

■ **Museo de Arte Moderno.** Hoy: *Inauguration of the pleasure dom* (1956), de Kennth Anger. Mañana: *Nosferatu* (1922), de Frederich Murnau y *Werner Herzog comenta Nosferatu*. A las 18 en San Juan 350.

■ **British Art Centre.** Hoy: última proyección del capítulo de la serie Los Vengadores *The quik quik slow death* (1966), de James Hill. A las 18.30 en Suipacha 1333.

■ **Cineteca Vida.** Mañana: *Los enanos también nacen pequeños*, de Werner Herzog. A las 20.30 en librería Gandhi, Corrientes 1555.

■ **Centro Israelita de Ramos Mejía.** Hoy: *Shoa* y *De Nuremberg a Nuremberg* de Frederic Rosic. A las 18 en Emilio Mitre 437.

ETC

■ **Homenaje a Lorca.** A cien años del nacimiento del poeta, charla sobre "El teatro de Lorca y el estreno de *La casa de Bernarda Alba*", a cargo de Jorge Dubatti. Mañana a las 11 en el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Entrada libre.

■ **La Calle Larga.** Reinauguración del centro cultural del mismo nombre en su nueva sede de Laprida 298, Avellaneda. Hoy a las 20.

■ **Pintura.** Inauguración de la muestra de la artista plástica Silvia Diehl en el Centro Shuren, Vuelta de Obligado 2545. Hoy a las 21.30. Entrada libre.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "Metrópolis", de Fritz Lang".-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. De Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.10, 19.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges y Germán Palacios.
De la comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SORGO ROJO
APTA. Dir.: Zhang Yimou.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50: "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 y 22.50.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

en cartel



DULCE AMISTAD,
De Hettie Macdonald
(Inglaterra)

Un joven gay, su amigo golpeado por el padre y una joven negra fanática de la líder de The Mamas and the Papas Mama Cass son los tres protagonistas de la ópera prima de Hettie Macdonald, adaptación de la obra teatral del famoso dramaturgo inglés Jonathan Harvey y rodada en su pueblo natal Thamstead, al sur de Londres. Dulce amistad *es la historia de dos chicos adolescentes que se enamoran y acaban por asumir su sexualidad* ***(Premier 3).***



TODO O NADA,
De Peter Cattáneo
(Inglaterra)

Engrosando el subgénero "comedia inglesa de desempleo", Cattáneo retrata a un grupo de desempleados que montan un show de strip tease masculino para juntar dinero. Uno lo hace para mantener su status social, otro para poder ver a su hijo. Lo hacen como única salida a una crisis sin remedio, pero también como símbolo. Con tono tragicómico, Todo o nada *muestra lo que queda hoy de los antaño pujantes pueblos industriales ingleses* ***(Cinemark 8, Gaumont 2, Normandie 2 y otros).***

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.05, 19.05 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU (LA PELICULA)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 14.45 y 18.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 16.20 y 19.30.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.: 2.-

FLORESTA

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.30 y 19.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.35 y 21.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30 y 19.30: **La balada del soldado.** Dir.: Masaki Kobayashi. Con Tatsuya Nakadai y Taketoshi Naito. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: la boletería permanecerá cerrada los días Jueves 9 y Viernes 10.- SABADO 4 a las 20.30: 2ª func. del Abono a Sábados Nocturnos. DOMINGO 5 a las 17: 2ª func. del Abono a Domingos Vespertinos. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** integrado por **Serenade** de Balanchine-Tchaikovsky, repositora: P. Neary; **Juego de cartas** de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne; **Suite en blanc** de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Sob. de ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.- MARTES 7 a las 20.30: Func. Extr. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** Ver Sáb. 4. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- MIERCOLES 8 a las 20.30: Func. Extr. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** Ver Sáb. 4. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.- RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet** 1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.- La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.- Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.- Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La mujer sentada"** de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **BORGES Y PERON** de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY** de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO RESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LABERINTO** espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $ 10.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.- Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Angeles en América:** (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Hoy a las 20 y 22.30. Mañana (despedida) a las 18 y 20.30: Cía. de Zarzuela presenta: **LUISA FERNANDA** de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** La más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. $ 12. Hoy (despedida) a las 21: **"A tango for two women"** de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Hoy (despedida) a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.- Sáb. a las 21. Dgos. ($ 5 men. de 25 y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. desde $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 20: Grupo Esquizoonautas presenta **"Padres primerizos"** Amor, danza y humor. Con Laura Veiga y Fabio Rizzo.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Hoy a las 21: " A este extremo hemos llegado!" **(escritos y canciones de Bertolt Brecht), con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 8. Jub. y est. $ 4.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Hoy y mañana (despedida) a las 20.30: **"En el aire"** de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 22.30: **GRUPO FLORES NEGRAS** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Arr. y dir. mus.: Oscar Laiguera. Pta. en esc.: Claudio Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Dgos. a las 20: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50%desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Toda s de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: Grupo Antro Cultural de Buenos Aires pta.: **"Creo que no nos entendemos"** de N. Freward. Dir.: A. López. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias a dormir"** Libro y dir.: Jorge Abolio. Dgo. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli.- Sala 3: Sáb. a las 23: **"Prohibido no fumar"** Libro y dir.: Pablo Silva. Sáb. a las 20.45. Dgos. a las 20.30: **"Hay que deshacer la casa"** de Sebastián Yunyent. Dir.: Osvaldo Pérez.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 900 0 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Teatro Moderno de Roma en **PATAPUMFETE** Texto y dir.: Darío Fo. Con Alfredo Colombaioni y Stéfano Di Pietro. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman.* $ 10.- Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22:



"Hotel Oasis" Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.- Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. (despedida) a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $10.

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Sáb. a las 18.30: **"Clara, ®tenía que oscurecerse?"** de Loc. Adriana Strupp. Dir.: Jerry Brignone. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

en cartel





TROYA
Actor y director
Darío Levin

Versión libre de Agamenon, de Esquilo (uno de los tres dramas que componen "La Orestíada"), que incluye textos de Marguerite Yourcenar, Jorge Luis Borges y Samuel Beckett ensamblados en forma impecable. Sin utilizar pelucas ni maquillaje, Levin compone en forma convincente a la Clitemnestra que, en Micenas, espera el regreso de Agamenon. La versión corresponde a Fabián Casas y el vestuario es obra de Oria Puppo. ***En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22.***

ESQUECHES
Humor clown con
Enrique Federman

Nuevo espectáculo de este actor, director (entre otros trabajos, de Pará, fanático, con Carlos Belloso) e investigador del universo del clown, invitado periódicamente a participar de festivales internacionales del género, como los celebrados últimamente en Nagasaki, Las Vegas y Sicilia (The Golden Clown). El vestuario es creación de Marta Albertinazi, las luces de Jorge Merzari y la banda sonora de Federman y Edgardo Rudnitzky. ***Estreno en el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 22.30.***

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

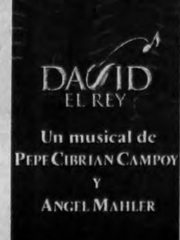
LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **"El ruiseñor grave"** Mónica Fucci (fagot). Obras de Couperin, Schubert, Korkakov y otros. $ 10. Jub. y est. $ 5. A las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"** E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **Mondo Merpin** Extraño pero real. $ 6. A las 0.30: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de Fontanarrosa; con Marcelo Fernández. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:



DAVID EL REY el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sábado 11 despedida: Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 443. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos"** La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres... víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Nikliison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Di r.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. Y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe.- Dgo. a las 15.30: **"Los deportes de la risa"** (mimo), con J. López; a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Nuevo siglo"** (Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el grupo "Tango testimonial" (L. Orsi, F. Capdevila y C. Carballeda). Cantante invitado. Pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: María Silvia Varela: **Interpretangos** Puesta en esc.: Chuli Rossi. A las 22.30: café concert **París Tango** con Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB.
Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22.30: **Ludmila Fernández** (un recorrido por las distintas épocas del jazz). A las 0.30: **Ernesto Jodos Trío** (E. Jodos, H. Merlo y F. Martínez). Mús. inv.: C. Lastra. $ 10 c/cons.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 0.30: **Sandra Mihanovich** Vier. 10 y Sáb. 11: José Luis Gioia "Por amor al humor". A las 0.30: Litto Nebbia. Sáb. 18: Manuel Wirtz. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martin, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 22: **Jorge Retamoza y Tango XXX** $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con Oscar Cardozo Ocampo, Laura Albarracín y Galo García. Textos: Ismael Hasse. Sáb. a las 0.30: recital de **Ariel Rojas y la Resultante** - Dgo. a las 21: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** Minichillo, Ríos y Tozzi.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a Miér. a las 21.45. Juev. a Dgos. a las 19: Darío Víttori en "30 días de castidad", de A. Bellizzi. Con G. Laborde y V. Nanni. Unico mes a precios populares.-

Lukas en Venecia

por Rep



La Calle Larga de los Proverbios. | Habla de tí y luego dí de mí. | El que siembra espinas no va descalzo. | –Por aquí anduvo un argetino.

CONTRATAPA

PERFILES

Rubicón

Cesarismo (ver texto central de contratapa y página 2) alude a la figura egregia de César, Cayo Julio, nacido en Roma en el 101 antes de la era cristiana y muerto en el 44 de la misma era. Julio César fue el iniciador de la serie de emperadores romanos llamados también césares por su condición de cabeza del Imperio Romano, entre los que figuraron Augusto, Calígula, Claudio, Nerón y Domiciano, con un poder absoluto sobre el de senadores y hombres públicos del imperio, lo que consagró la grandeza y marcó el camino de la decadencia de Roma, anterior a la propagación del cristianismo. La vida del César fue de un inusual esplendor en cuanto a su capacidad como gobernante y, en especial, como conquistador. Perteneció al primer triunvirato de la República y en calidad de general del poderoso ejército romano tomó parte en la conquista de las Galias. En la guerra civil contra Pompeyo marcó un hito dentro de su propia civilización al cruzar el pequeño río Rubicón que separaba Italia de las Galias desoyendo la prohibición del Senado romano. Al cruzarlo, se le atribuye haber pronunciado la célebre frase "Alea jacta es" –la suerte está echada– que aún hoy significa haber tomado una decisión audaz o temeraria. César fue también historiador y dejó textos como "Comentarios de la Guerra de las Galias" y "Comentarios de la Guerra Civil". A pesar de su formación en la civilidad republicana de Roma, la amplitud del poder que alcanzó lo indujo a hacerse proclamar dictador con poderes de un soberano absoluto. Murió en medio de una intriga dirigida por su propio hijo adoptivo, Bruto, quien lo apuñaló en medio del Senado. Esta semana estuvo a punto de zozobrar en el espacio aéreo de Oceanía, a varios miles de pies de altitud, invocado en simbiótica conjura por otro gobernante. Pero al parecer nadie muere dos veces.

CESARISMO

Por José Pablo Feinmann

Durante los últimos tiempos hemos aceptado discutir la política argentina en torno de la cuestión de la re-reelección de Carlos Menem. No es un tema lateral. Nadie está olvidando los *grandes* problemas del país (el desempleo, el subempleo, el hambre, la educación, la violencia, siempre Cabezas, etc.) por hablar de esta pasión de nuestro Presidente por sentarse por tercera vez donde ahora está sentado. Cabe, sí, preguntarse a fondo sobre las causas de esta pasión, sobre sus fundamentos individuales, sociales y políticos. Muchas cosas son casuales y el azar tiene más que ver con la historia de lo que uno siempre había creído. Pero, en esta precisa cuestión, no son pocas las cosas que pueden verse con claridad. Así, durante los últimos tiempos no pude dejar de remitirme al concepto de *cesarismo.* Inevitablemente, anduve cerca de Gramsci y sus *Notas sobre Maquiavelo, sobre política y sobre el Estado moderno.* No hay una definición unívoca del concepto. Pero digamos que remite a dos cosas: a Julio César, por supuesto. Y luego a la figura del *jefe carismático*, es decir, de aquel que se cree convocado por la Historia para superar las grandes crisis –frutos de contradicciones y enfrentamientos irreductibles– por las que atraviesa una nación. Que es –en uno de sus centrales niveles– lo que Carlos Menem cree que aportará su rereelección: sólo él en la presidencia puede sostener el país de la Convertibilidad, de la confianza del establishment y la banca extranjera. De aquí que anduviera yo diciendo que el proyecto oficialista de la re-re (que es, ante todo, el proyecto de Carlos Menem) era un proyecto cesarista. Así las cosas, no bien echo una rápida mirada sobre los diarios del jueves 2 de abril, cuando leo que el austero avión presidencial estuvo a punto de sucumbir ante impiadosas tormentas. Leo también que –ante tan dramática y extrema circunstancia– lo que brotó de los labios de nuestro Presidente fue una frase de... Julio César. "No temáis", dijo. "Tranquilos que vais con César y su estrella". Bien, ¿cuál es la estrella de César? Anticipándonos: *la estrella de César se está apagando y los que temen no son los otros sino el mismísimo César.*

El proyecto cesarista de Carlos Menem surge de una cualidad (que no valoraremos aquí) que tiene todo jefe cesarista: una profunda egolatría, una certeza de ser único y de hacer todo lo necesario para serlo. Nuestro Presidente comanda un partido político que ya tuvo un gran jefe cesarista, un campeón del cesarismo que se llamó Juan Perón y fue tres veces presidente. Menem no tolera no igualarlo. Igualarlo para superarlo después. Si Perón se calzó tres veces la banda, él no será menos. *Ser menos César que Perón es no ser César en absoluto.* Así razona un cesarista.



Esta arista es, quizá, meramente individual. Pero la Historia no se explica sin lo individual. Que la nariz de Cleopatra haya sido larga o corta no es un dato aleatorio. Que Napoleón haya sido bajo, tampoco. Que Menem no tolere ser presidente menos veces que Perón, tampoco. O, tal vez, menos. Hasta tal punto juega su egolatría, que es la materia de la que está urdida su cesarismo.

Pero –más allá o más acá de las características *individuales* del problema– están las sociales, las políticas, las económicas y hasta las jurídicas. Para decirlo todo: *la rereelección de Menem es al menemismo lo que la invasión de Malvinas fue al Proceso.* Hay que ganar tiempo, hay que distraer, hay que cubrirse, hay que conservar el Poder porque han sido tantas las, digamos, irregularidades, los trámites desprolijos, que una retirada en orden, segura, requiere más tiempo y requiere la posesión del Poder.

El *jefe carismático* sospecha que quienes lo han ungido –el establishment, que se sirvió de la dictadura militar para barrer toda posible respuesta social, de los radicales para consolidar el marco democrático y de Menem para realizar a fondo el proyecto económico– piensan y dicen –secretamente, claro: entre ellos, que es donde dicen las cosas que deciden el destino del país– que están fatigados de unpresidente tan inelegante, desprolijo, egocéntrico, incómodo a veces y, ahora, testarudo. Porque, durante los presentes días, obsesionado por lograr la re-reelección, el Presidente cesarista ha comenzado a hacer decididamente mal los deberes. *Ha politizado la economía.* Sabe que tiene que exhibir mejoras a sus menguados votantes: viviendas, trabajo, obras públicas. Pero el FMI y el establishment le advierten que no tolerarán que el costo de la re-reelección deteriore los logros de la macroeconomía. De esta forma, el jefe cesarista está en la más dramática encrucijada de su vida: necesita ser re-reelecto, necesita votos, debe, para salvar su pellejo y el de los suyos, ser populista. Ser populista para durar. Pero el establishment odia el populismo. Politizar la economía es populismo. Hoy, créase o no, Roque Fernández necesita hacer populismo para que el Presidente cesarista siga sentado donde ahora está y cubra en orden la inevitable y muy temida retirada.

Pero no, no lo logrará: *la estrella del César se apaga inapelable y despiadada.* El establishment ha encontrado otros interlocutores. Para colmo, para desdicha del César, para tormento de sus noches, los nuevos interlocutores del establishment amenazan –con una frecuencia que alarma al César– con someter a la Justicia (a una Justicia autónoma, ya no sujeta a los arbitrios del Presidente cesarista, quien supo ubicar allí a subordinados fieles entregados a las oscuras tareas de cubrir lo oscuro, lo que no debe saberse porque, si se sabe, arrastrará a muchos impunes de ayer, esos seres confiados en que las cosas durarán para siempre, tal como lo creían los hombres de la Seguridad Nacional) las acciones del César. Que, por haber sido del César, han sido, seguramente y por definición, graves: ya que el César es el César porque se cree eterno, más allá de la ley, inimputable.

Ya no es así: conjeturo que el establishment entregaría sin hesitar a los nuevos cruzados de la moralidad y la justicia a su viejo servidor, a ese egocéntrico cesarista que se creía eterno, y a todo el entorno que vivía a la sombra de esa eternidad. Hizo el trabajo sucio. Ya no lo necesitan. Privatizó salvajemente, llevó la desocupación cerca del 15 por ciento (Walsh, en su "Carta a la Junta Militar", habla de la tasa record y genocida del 9 por ciento), aniquiló a los sindicatos y las históricas conquistas sociales del partido que lo sostuvo con insalvable complicidad. Ya está hecho. Ahora, el establishment busca otra cosa. De esta forma, no sería azaroso considerar que –en un muy importante sentido– el Tango 01, azotado por vientos huracanados de hasta 140 kilómetros por hora, se hizo añicos en Nueva Zelanda el miércoles 1º de abril. Porque la estrella del César se había apagado y nada pudo hacer por salvarlo.